**Художественное конструирование и дизайн «Сказочное перевоплощение»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Цели деятельности педагога** | Расширить представления учащихся о карнавале, маскараде, цветовом круге; ознакомить с произведениями живописи известных художников; учить конструировать карнавальный костюм, создавать образ героя в карнавальном костюме; развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства; воспитывать интерес к декоративно-оформительской деятельности |
| **Тип урока** | Постановка и решение учебной задачи |
| **Методы и формы обучения** | Объяснительно-иллюстративный, практический; индивидуальная, фронтальная |
| **Основные понятия и термины** | Маскарад, карнавал, контрастные триады |
| **Образовательные ресурсы** | Единая коллекция образовательных ресурсов. Планирование к учебнику В. С. Кузина «Изобразительное искусство», 3 класс. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/00000901-a000-4ddd-e2f1-4300476017e2/?&subject=32История развития карнавала и маскарада. Реферат. – Режим доступа : http://www.bibliofond.ru/view. aspx?id=521279Танцевальная разминка «Веселая зарядка». – Режим доступа : http://pedsovet.su/load/244-1-0-26466 |
| **Наглядно-демонстрационный материал** | Учебник, мультимедийная презентация по теме, ноутбук, документ-камера. образец педагогического рисунка. |
| **Оборудование** | Учебник, рабочая тетрадь, альбом, краски, карандаши, стаканчик с водой, кисть, салфетка |
| **Планируемые образовательные результаты** | ***Предметные умения:*** расширят свои представления о маскараде, карнавале, познакомятся с произведениями художника К. Сомова; научатся создавать образ своего персонажа в карнавальном костюме, конструировать карнавальный костюм.***Метапредметные универсальные учебные действия (УУД):*** *познавательные* – научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о карнавалах и маскарадах, контрастных триадах; *регулятивные* – научатся выполнять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, вносить необходимые дополнения и коррективы; *коммуникативные* – овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства |

**организационная структура урока**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы урока | Обучающие и развивающие компоненты, задания и упражнения | Деятельность учителя | Деятельность учащихся | Формы организации совзаимодействия | Универсальные учебные действия | Формы контроля |
| **I. Организационный момент** | Эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка к усвоению материала. Сообщение темы урока | *Проверяет готовность обучающихся к уроку.*– Приближаются новогодние праздники. А это значит, что нас ждут веселые, суматошные дни, когда все вокруг сверкает разноцветными огнями, дарящими нам ощущение чуда. Часто на празднование Нового года люди наряжаются в карнавальные костюмы, прячут свои лица за масками. Давайте и мы подготовимся к новогодним праздникам, придумаем карнавальные костюмы и изготовим их | Слушают учителя, отвечают на вопросы | Фронтальная | ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу.***Коммуникативные:*** умеют формулировать ответы на вопросы | Устные ответы |
| **II. Изучение****нового материала** | Сообщение теоретических сведений «Карнавал и маскарад». Работа с учебником (с. 58–59). | – А знаете ли вы, чем различаются понятия *маскарад* и *карнавал*? Давайте разберемся. Прочитайте в учебнике (с. 58–59), что означают эти термины. Древняя Греция знала шумные и веселые праздники в честь Диониса – дионисии. *(Показывает презентацию «Маскарад и карнавал». Слайд № 2–10).* Они сопровождались маскарадными шествиями с пением, музыкой, плясками, украшались нарядно убранными установками. Впереди их находился главный потешный «корабль» праздничного шествия, который древнеримские авторы называют *carrus navalis*, то есть *морская колесница*. На нем, как правило, располагалась костюмированная группа. В средневековой Европе карнавал как театрализованное шествие с играми, инсценировками, забавами и фейерверками, маскированием участников праздника прочно вошел в праздничную культуру романских народов и наиболее точно проявил свою сущность во время проводов  | Работают с учебником, анализируют информацию в учебнике. | Фронтальная. | ***Личностные:*** проявляют интерес к отечественной и мировой культуре.***Познавательные:*** извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, анализируют ее, осознанно читают тексты с целью освоения и использования информации.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу. | Устные ответы. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | зимы – весеннего народного праздника. Особое внимание уделялось искусству декоративного костюмирования. Маскирование участников шествия, бутафорские элементы убранства, декоративные установки – все вместе в карнавально-зрелищной театрализации помогало «переворачивать» жизнь. Дохристианские представления о единстве человека и природы сохранились в народных праздниках. Они скрашивали нелегкую жизнь людей, давали им передышку, возможность на время отвлечься от суровой реальности жестокого мира с его изнурительным трудом, опустошительными эпидемиями и войнами, постоянным ожиданием кары небес за любые прегрешения. В средние века существовало много праздников: карнавалы (весенние и осенние), праздник дураков, праздник осла, выбор короля обжор, празднование борьбы Масленицы и Поста. Карнавал, ярмарка, гулянья – это и звуки: приговорки, сатирические стишки, песни школяров и студентов. Люди на карнавале обычно были одеты в невероятные, фантастические костюмы. Самый типичный состоял из шелкового черного колпака, кружевной накидки, просторного плаща, треугольной шляпы и белой маски, которая полностью закрывала лицо. Маска – символ карнавала. Она позволяла оставаться неузнанным, что было особенно удобно для тех, кто любил пошутить над другими. Во второй половине XVI века зародился новый тип культуры – маскарад. Карнавальный костюм и маска на бале-маскараде помогали приобрести свободу действия, стать непосредственным и неузнаваемым. В маске можно было вести себя вольно, забыв светские условности. Маска подчеркивала святейшее право участника маскарада быть неузнаваемым. Некоторые пользовались этим и на маскарадах сводили счеты со своими недругами. |  |  | ***Коммуникативные:*** умеют слушать учителя, инициативно сотрудничать в поиске информации. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Беседа «Карнавал и маскарад в произведениях живописи». Про-смотр слайдов или работа с учебником (с. 58–59). | – Яркий, красочный мир карнавала изображается многими художниками. Мы же сегодня познакомимся с творчеством Константина Андреевича Сомова. Настоящий художник, он на протяжении всей своей жизни создавал собственный особый мир. Так же делали и другие художники, например, В. М. Васнецов строил в старой Москве деревянный терем, Б. Кустодиев поселил своих купцов и купчих в небольшом городке на берегу Волги. Константин Сомов местом для своих героев избрал окрестности Петербурга, а изображаемое им время – XVIII век, век красоты, галантности и милых забав. Для Сомова в живописи важнейшим и драгоценнейшим был культ красоты, который ассоциировался с созерцательным отношением к миру и, прежде всего, к миру вещей. Он наблюдал мир из какого-то искусственно созданного им «прекрасного далека». Он лишь любовался этим миром, будучи тонким знатоком старины, человеком высокоразвитого вкуса. Уже в мастерской И. Е. Репина способный юноша, как Сомова называл учитель, проявил разные стороны своего таланта. Он рисовал очаровательных арлекинов и дам XVIII века, и в его маленьких изящных работах возникал любопытный мир прошлого.– Рассмотрите в учебнике репродукции трех произведений живописи, опишите их сюжеты и ответьте на вопросы.1) По каким признакам мы узнаем, что их действие происходит на карнавале и бале-маскараде?2) Какие ощущения возникают у вас после просмотра этих картин?3) Опишите карнавальные костюмы персонажей. Чем они схожи?4) Расскажите о колорите этих живописных произведений.5) Сравните работы К. Сомова с с произведениями М. Шмелевой и С. Козлова.– Выполните задание *(учебник, с. 59).* | Слушают учителя, рассматривают иллюстрации в учебнике, анализируют информацию, описывают содержание картин, художественно-выразительные средства, используемые художниками для воплощения своего замысла, отвечают на вопросы. | Фронтальная. | ***Личностные:*** имеют мотивацию к учебной деятельности, эстетически видят красоту природы в произведениях искусства и в окружающем мире.***Познавательные:*** извлекают необходимую информацию из прослушанного объяснения учителя, умеют описывать содержание картины, художественно-выразительные средства, используемые художником для достижения желаемого эффекта; осуществляют поиск необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о произведениях изобразительного искусства, сравнивают картины, делают выводы.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу.***Коммуникативные:*** умеют слушать и слышать учителя и одноклассников, отвечать на вопросы, делать выводы. | Устные ответы.  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Сообщение теоретических сведений «Контрастные триады». Работа с учебником (с. 60). | – Описывая костюмы персонажей произведений живописи, вы отметили, что в их изображении используется три цвета. Рассмотрите на рисунке в учебнике (с. 60) эти группы цветов. Какие это цвета: нюансные (оттеночные) или контрастные? Каким свойством обладают контрастные цвета? *(Усиливают друг друга.)* Как мы находим контрастные цвета? *(По цветовому кругу.)* Почему художники используют при изображении карнавальных костюмов такие цвета? – Вспомним, каждый цвет занимает свое место в цветовом круге. Первичные (основные) цвета – это красный, желтый и синий. Первичными они называются потому, что путем их смешивания можно получить все остальные цвета спектра цветового круга, а путем их смешивания с добавлением черного и белого цветов – все видимые человеком оттенки цвета. Первичные цвета невозможно получить в результате смешивания других цветов. Вторичные (составные) цвета получаются путем попарного смешивания первичных цветов: оранжевый, зеленый и фиолетовый. Вершины равностороннего треугольника указывают на три сегмента цветового круга, цвета на которых равноудалены друг от друга. Эти цвета называются цветами триады. Пример самой контрастной, яркой триады – первичные цвета: красный, желтый и синий. В контрастной триаде всегда один цвет представлен в большем количестве. Успешное использование одновременно трех цветов триады – редкость. Такое сочетание  рискует оказаться перенасыщенным цветовыми контрастами, несбалансированным. | Слушают учителя, рассматривают произведения живописи, анализируют информацию работают по учебнику, наблюдают, делают выводы | Фронтальная. | ***Познавательные:*** умеют выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых объектов, осуществлять поиск необходимой информации (из рассказа учителя, родителей, из собственного жизненного опыта) о сочетаниях цветов.***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу.***Коммуникативные:*** умеют инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, отвечать на вопросы, делать выводы. | Устные ответы. |
|  | Физкультминутка | *Проводит физкультминутку* | Выполняют упражнения | Фронтальная | ***Личностные:*** положительно относятся к занятиям двигательной деятельностью | Наблюдение за выполнением упражнений |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **III. Творческая практическая деятельность** | Организация рабочего места. | *Проверяет организацию рабочего места.* | Осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль. | Индивидуальная.  | ***Личностные:*** сориентированы на ответственное отношение к своему здоровью.***Познавательные:*** умеют организовать творческое пространство, подготовить рабочее место к работе, знают о гигиене учебного труда и организации рабочего места.  | Устные ответы. |
|  | Беседа «Что мы будем рисовать?» Работа с учебником (с. 61). | – Итак, сегодня вам предстоит создать собственный карнавальный костюм и «нарядить» в него своего персонажа. Рассмотрите иллюстрации в учебнике (с. 61) и расскажите, из каких частей состоят костюмы Мальвины и Чиполлино. Расскажите, в образе какого героя вам хотелось бы предстать на маскараде? В какой костюм этот герой должен быть одет? Из каких частей будет состоять костюм? Какие цвета вы выберете для костюма?*С опорой на педагогический рисунок помогает учащимся составить план работы над эскизом и рисунком.* | Анализируют информацию, слушают учителя, отвечают на вопросы, придумывают сюжет картины, рассказывают о нем, проговаривают последовательность работы, наблюдают за действия | Фронтальная. | ***Личностные:*** сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения.***Познавательные:*** умеют анализировать информацию, описывать сюжет, анализируют план работы над рисунком, выделяя основные этапы и приемы.***Регулятивные:*** планируют свою деятельность, продумывают сюжет.***Коммуникативные:*** понимают смысл заданий учителя и принимают учебную задачу. | Устные ответы. |
|  |  |  | ми учителя, демонстрирующего некоторые приемы работы. |  |  |  |
|  | Практическая работа  | *В процессе рисования контролирует правильность держания в руках кисти, приемов работы с красками. Наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает затрудняющимся в выполнении задания.*– Выполните эскиз карнавального костюма | Выполняют задание | Индивидуальная | ***Личностные:*** сориентированы на плодотворную работу на уроке, соблюдение норм и правил поведения.***Регулятивные:*** выполняют контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; вносят необходимые дополнения и коррективы | Выполнение эскиза карнавального костюма |
| **IV. Итоги урока. Рефлексия** | Выставка работ учащихся. Обобщение полученных на уроке сведений, оценивание результатов работы.  | *В процессе просмотра работ организует обсуждение рисунков, их оценивание. Комментирует качество выполненной работы по критериям: аккуратность, композиция, оригинальность и т. д.**Организует беседу по вопросам.* – С творчеством какого художника вы сегодня познакомились? – Какой костюм вам кажется наиболее красивым? Почему?– Какое настроение у вас сейчас?– Понравился ли вам урок?  | Рассматривают выполненные рисунки, оценивают их; слушают учителя, отвечают на вопросы | Фронтальная. | ***Личностные:*** обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев.***Регулятивные:*** оценивают свою работу на уроке, умеют адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, | Оценивание учащихся за работу на уроке; устные ответы |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | содержащую оценочный характер отзыва о работе на уроке. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |