

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

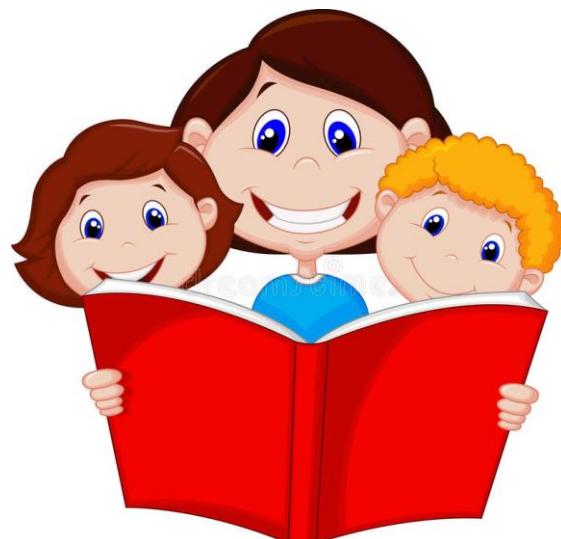
Самарской области

начальная школа «Гармония» п.г.т. Безенчук

муниципального района Безенчукский Самарской области

структурное подразделение детский сад «Гармония»

**Методический сборник практических материалов
по взаимодействию с родителями
в рамках инновационной формы сотрудничества
«Литературная гостиная»
(из опыта работы педагогов)**



п.г.т. Безенчук, 2020 год

Содержание:

Речевое кафе «Сладкая речь»	3
Мастер-класс «Интерактивные формы работы с родителями по приобщению детей к книге»	8
Семейная литературная викторина «Сказка ложь, да в ней намек...»	13
Семейная игровая программа «Если с другом вышел в путь...»	16
Семинар-практикум «В гости сказку пригласи»	26
Устный литературный журнал «С. Есенин – певец русской природы»	33
Квест- игра «Мама, папа, я – читающая семья»	37

Дрогайцева С.Ю., учитель – логопед,

Кузнецова Н.А., воспитатель

Кузнецова Т.В., педагог

дополнительного образования

Форма проведения: речевое кафе (старший дошкольный возраст)

Аудитория: родители, педагоги ДОУ, воспитанники старшей группы

Цель: Повышение мотивации и вовлеченности родителей в образовательный процесс.

Задачи:

- Установить партнерские отношения с семьями воспитанников, объединить усилия для успешного речевого развития детей;
- Сформировать у родителей практические умения создавать условия для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала

Практическая значимость: речевое кафе – одна из форм формирования у родителей заинтересованности и участия в образовательном процессе.

Ожидаемые результаты: Применение родителями, полученных на мероприятии игровых приёмов на развитие речи детей, в семейной обстановке.

Оборудование:

- Мультимедийная установка (проектор, экран);
- Презентация;
- Поднос;
- Овощи;
- Плоскостное изображение пиццы;
- Одноразовые стаканы с трубочками;
- Канапе;
- Пирожки;
- Кондитерские изделия;
- Числовое лото;
- Фруктовое желе;
- Листочки.

Ход проведения мероприятия

Администратор: Уважаемые посетители! В нашей «Стране красивой и правильной речи» открылось новое кафе «Сладкая речь». Почему оно так называется? Потому что посетителям предлагают меню из правильной и вкусной речи. Приглашаем Вас посетить его и попробовать изысканные словесные блюда. Проходите, и присаживайтесь за любой, понравившийся Вам столик.

Посетители присаживаются за столики. Официант предлагает меню. Посетители изучают предложенный список.

Администратор: Гостей, сидящих за первым столиком, приглашаем попробовать ваше первое блюдо.

Официант приносит поднос с овощами и салатницу.

Овощной салат **«Карусель звуков»** (Выделение первого звука в слове)

Назовите овощи, из которых приготовлен салат, выделяя первый звук голосом и называя его изолированно. Овощи складываем в салатницу.

Помидор, редис, перец, капуста, свекла, картофель, баклажан, морковь, кабачок, огурец, укроп.

Какой получился салат? Салат - вкусный, овощной, полезный, витаминный.

Администратор: Посетителей кафе, сидящих за третьим столиком, приглашаем попробовать ваше первое блюдо.

Официант приносит напитки.

Напитки из фруктов **«Фруктовые реки, сахарные берега».** (Относительные прилагательные).

Посетителям предлагаются стаканы с трубочками и изображениями ягод и фруктов: ананас, яблоко, апельсин, груша, гранат, абрикос. Посмотрите на напиток: скажите, из чего он приготовлен, значит, какой он?

Например: морс из сливы - сливовый.

Сок из ананасов – ананасовый; компот из груш – грушевый;

морс из апельсинов – апельсиновый; кисель из яблок – яблочный;

сок из граната – гранатовый; компот из абрикосов – абрикосовый.

Администратор: Гости, сидящие за четвертым столом, приглашаются попробовать свое первое блюдо.

Канапе «Огородная фантазия».

(Один – много – образование формы родительного падежа множественного числа существительных).

Официант приносит канапе.

Посетителям предлагаются фруктовое и овощное канапе – две тарелки, на которых находятся палочки с приклеенными овощами или фруктами. Каждый выбирает канапе, на котором один овощ, а затем, - много таких же овощей.

Один огурец – много огурцов; один помидор – много помидоров;

Одна морковь – много моркови; одно яблоко – много яблок;

Одна груша – много груш; один перец – много перцев.

Администратор: Гости, сидящие за вторым столом, приглашаются попробовать свое первое блюдо.

Пирожки «**Ягодная поляна**» - образование имен существительных в уменьшительно – ласкательной форме.

Официант приносит на тарелке пирожки.

Посетителям предлагаю отведать пирожки, на которые приклеены картинки с ягодами.

Посмотрите на ягоду, определите, с чем пирожок и скажите начинку в уменьшительно – ласкательной форме.

Пирожок с малиной – с малинкой; с клубникой – с клубничкой;

Со смородиной – со смородинкой; с брусникой – с брусничкой;

С земляникой – с земляничкой; с черникой – с черничкой.

Администратор: Гости, сидящие за третьим столом, приглашаются попробовать заказанное второе блюдо.

Десерт «**Один, два, три, четыре, пять**» - согласование числительных с существительными.

Официант приносит поднос с кондитерскими изделиями: бисквитное пирожное, ванильный кекс, шоколадная конфета, медовый торт, сахарная плюшка, овсяное печенье; мешочек с числовыми бочонками от одного до шести.

Посетителям предлагают выбрать бочонок и посчитать сладости, согласовывая существительное с числительным.

На экране появляются изображения продуктов согласно числам от одного до пяти.

Один ванильный кекс, два ванильных кекса, три ванильных кекса, четыре ванильных кекса, пять ванильных кексов.

Администратор: Гости, сидящие за первым столом, приглашаются попробовать заказанное второе блюдо.

Желе «Оранжевое чудо» - применение в речи предлогов.

Официант выносит апельсиновое желе.

Посетителям предлагают рассказать, как апельсин превратился в желе.

На экране апельсиновое дерево. Администратор начинает историю превращения апельсина, а гости продолжают, употребляя нужный предлог.

Апельсин рос ... на дереве.

Он прятался ... за листьями.

Проказник ветер сорвал его ... с дерева.

Апельсин упал ... под дерево.

Его подняли ... из-под дерева.

Апельсин положили ... в корзинку.

На кухне его выложили ... из корзинки и приготовили желе «Оранжевое чудо».

Администратор: Гости, сидящие за вторым столом, приглашаются попробовать заказанное второе блюдо.

Пицца «Вегетарианская» - составление рассказа об овощах по предложенному наглядному плану – мнемотехника.

Официант выносит пиццу (плоскостное изображение, разделенное на части - «кусочки»).

Гостям предлагаю взять кусочек пиццы. По изображеному овощу на обратной стороне пиццы объединяются парами.

На экране наглядный план, по которому посетители рассказывают про овощи, находящиеся в пицце: огурец, помидор, лук.

Огурец – это овощ. Он зеленый, продолговатый, вкусный, растет на грядке. Он твердый, пупырчатый, шершавый. Из огурца делают салат, кладут в рассольник. Его солят, маринуют.

Помидор – это овощ. Он красный, круглый, на вкус кисло - сладкий, растет в огороде, на грядке. Помидор мягкий, гладкий. Его кладут в салат, пиццу. Из него делают томатную пасту, вкусный томатный сок. Помидоры солят, маринуют.

Лук – это овощ. Он золотистый, круглый, на вкус горький, растет на грядке. Лук твердый, покрыт гладкой кожурой. Его кладут в салат, щи, супы, мясо, начинку для пирогов.

Администратор: Гости, сидящие за четвертым столом, приглашаются попробовать заказанное второе блюдо.

Холодная закуска «**Огородная мозаика**» - слова-антонимы.

Официант выносит на подносе овощи. Предлагает назвать овощи в закуске, отличающиеся противоположными значениями (цвет, форма, вкус, размер).

Помидор круглый, а огурец... (овальный)

Морковь твердая, а помидор... (мягкий)

Лук горький, а морковь... (сладкая)

Огурец зеленый, а свекла... (красная)

Редис мелкий, а редька... (крупная)

Тыква тяжелая, а перец... (легкий).

Администратор: вы попробовали все блюда, представленного нами меню. Благодарим Вас за посещение нашего кафе и просим оставить свои пожелания от каждого столика в книге «Отзывов и пожеланий». (Гости кафе пишут пожелания на осенних листочках).

До новых встреч!

Попкова И.А., воспитатель
Сычева Е.И., воспитатель,
Дрогайцева С.Ю., учитель - логопед

Тема: «Интерактивные формы работы с родителями по приобщению детей к книге»

Форма проведения: мастер – класс.

Аудитория: родители, педагоги ДОУ, воспитанники подготовительной к школе группы

Цель:

- Вовлечение родителей в процесс обучения рассказыванию с помощью современных образовательных технологий детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- Формировать навыки составления связного рассказа по серии сюжетных картин, используя технологию «фишбоун»;
- Способствовать развитию составления рассказа – описания по теме «Зима», используя технологию «кластер»;
- Дать представление о композиции рассказа, о включение в связное высказывание разнообразных синтаксических конструкций и способах связи между ними;
- Способствовать укреплению более тесной связи между детским садом и семьей;

Ожидаемые результаты:

- Стремление поддерживать и развивать детское сочинительство средствами современных образовательных технологий;
- Создание в семье условий для развития речи детей.

Информационно – техническое обеспечение:

- Ноутбук;
- Интерактивная доска;

Материалы и оборудование:

- Презентация «Развитие связной речи старших дошкольников с помощью современных технологий».
- Серия сюжетных картин, модель скелета рыбы;
- Предметные картинки по лексической теме «Зима», большой лист бумаги, клей.

Ход мастер – класса:

Организационный этап:

- Оповещение родителей о цели мастер – класса

Вступительное слово воспитателя:

- «Актуальность обучения детей рассказыванию с помощью современных технологий».

Кто ясно мыслит – тот ясно излагает.

(Античная пословица).

Речь является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Она тесно связана с познанием окружающего мира, развитием личности в целом.

Дошкольный возраст – это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи – фонетической, лексической, грамматической. Полноценное владение родным языком в дошкольном детстве является необходимым условием решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей.

Наше время – это время перемен. Сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

А речь для ребенка – это орудие мышления. Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. В связной речи отражается логика мышления ребенка, его умение осмыслить воспринимаемое и выразить в правильной, четкой, логичной речи. Непременным условием для всестороннего развития ребенка, для его успешного обучения в школе является умение общаться с взрослыми и сверстниками

Диагностика показала, что речь детей старшего дошкольного возраста однообразна, не эмоциональна. Большинство детей делают многочисленные паузы и частые повторы, что свидетельствует о скованности и неуверенности в своих сочинениях. Наибольшее затруднение у дошкольников вызывает соблюдение структуры и связности повествования. Таким образом, актуальность темы определяется той уникальной ролью, которую играет

родной язык в становлении личности ребенка дошкольника. По тому, как он умеет строить свои высказывания, можно судить об уровне его речевого развития.

В основу мастер – класса положены технологии развития критического мышления, которые обеспечивают высокий уровень восприятия, понимания, и объективности подхода к окружающему ребёнка информационному полю (кластер, фишбоун).

Знакомство родителей с современными технологиями:

- Технология «Фишбоун»;
- Технология «Кластер»;

Работа в группах:

Родители образовывают 2 группы по условным цветным обозначениям, фишкам, и садятся за столы.

1 стол «Составление рассказа по серии сюжетных картин «Поможем птичке» по технологии «Фишбоун».

Предлагаю родителям положить на середину стола большую карточку – модель «скелет рыбы». Разложить сюжетные картинки в любом порядке в одну линию. Рассмотрите их и подумайте, какая картина соответствует теме рассказа (начало), появившейся проблеме и положить её к голове «скелета рыбы».

1.Какое время года? Какая стояла погода? Кого увидели дети, гуляя в парке? Почему она не могла летать? Что сделала Таня?

Рассказываем по первой картинке: «Это было зимой. Стояла морозная погода. Тана и Сережа, гуляя в парке, увидели на снегу птичку. Она замерзла и не могла летать. Таня сняла варежки и взяла птичку в теплые руки».

Положить на верхние кости картинку, которая показывает причины проблемы (продолжение рассказа).

2. Что решили сделать дети с замерзшей и обессилевшей птичкой?

Куда Таня её спрятала? Каким шагом дети поспешили домой?

Рассказываем по второй картинке: «Дети решили отнести обессилившую птичку к себе домой. Таня спрятала её в варежку, чтобы немного согреть. Ребяташики поспешили домой быстрым шагом».

На нижние кости – картинку, подтверждающие существование проблемы (продолжение рассказа).

3. Что произошло с птичкой в тёплой комнате? О чём думали дети, глядя на ожившую птицу?

Рассказываем по третьей картине: «В теплой комнате птичка повеселела и стала клевать зернышки. Дети смотрели на ожившую птичку и думали, как же ей помочь».

Картинку, которая показывает решение проблемы (окончание рассказа), кладем к хвосту.

4.Что сделали Таня с Сережей для зимующих птиц? Если дети будут каждый день подкармливать птиц, переживут ли они зимние холода?

Рассказывание по четвертой картинке: «Таня с Сережей сделали кормушку и повесили её в парке на дерево. Они насыпали в неё зерен и выпустили птичку на волю. Каждый день дети подкармливали птиц, чтобы они пережили зимние холода».

Далее четыре родителя составляют последовательный законченный рассказ по серии картин.

Далее, поочерёдно рассматривается каждая картинка, и по каждой задаются вопросы, помогающие ответами на них, составить последовательный законченный рассказ.

2 –стол «Составление описательного рассказа на тему «Зима» с помощью технологии «Кластеры».

Учитель – логопед кладет в центр стола ватман, предметные картинки с условными обозначениями (символами), маркеры и клей - карандаш. Среди предметных картинок родители должны найти ту, что обозначает

главную мысль описательного рассказа, а именно картинку с изображением зимы, и приклейте ее на ватман. Далее необходимо найти картинку – символ природные явления, изменения, приклейте её, соединяя прямой линей с главный мыслью рассказа. От нее провести три линии и приклейте картинки с условными изображениями солнца, ветра, снегопадом.

Далее говорим с родителями о живой и неживой природе, находим картинки – символы, приклеиваем их и проводим к ним прямые линии от главной темы.

Затем ищем символ – картинку с изображением человека, приклеиваем ее, проводим к ней прямую линию от главной темы. От нее проводим четыре прямые линии и приклеиваем условные изображения одежды, зимних видов спорта, зимних праздников и забав. Кластер готов. Переходим к составлению описательного рассказа по теме «Зима».

По окончании работы в группах, родители представляют свой рассказ.



Малофеева, воспитатель
Зотова Е.Г., воспитатель
Мещерякова Н.И.,
музыкальный руководитель

Тема: «Сказка ложь, да в ней намек...»

Форма проведения: семейная литературная викторина.

Участники: родители и дети подготовительной к школе группы.

Цель:

вовлечение родителей в процесс формирования интереса у дошкольников к сказочной литературе.

Задачи:

- Углубить и расширить знания детей о разнообразии сказок;
- Прививать интерес к книге.

Предварительная работа:

Семейные сказочные вечера и встреча с героями произведений:

Авторские:

- Аксаков «Аленький цветочек»
- В.Одоевский «Мороз Иванович»
- С.Маршак «Двенадцать месяцев»
- Г.Х.Андерсен «Снежная Королева»
- Ш.Перро «Кот в сапогах»
- Братья Гримм «Горшочек каши»;

Русские народные сказки:

- «По щучьему велению»
- «Царевна – лягушка»
- «Сивка – Бурка»;

Практическая значимость:

Викторина – одна из форм приобщения детей к читательской культуре.

Ожидаемые результаты:

Создание условий в семье для организации семейного чтения;

Систематизирование и активизация знаний детей о сказках.

Викторина «Сказка ложь, да в ней намек...»

(Семейная заочная)

Цель: Вовлечение родителей в процесс формирования интереса у дошкольников к сказочной литературе.

Ход викторины

1. Кто автор сказки «Мороз Иванович?»

- В.Одоевский
- Братья Гримм
- Д.Родари.

2. Из какой сказки предметы?

- Колечко –
- Стрела -
- Сапоги –
- Осколок льда -
- Конь -
- Щука –
- Горшочек –
- Ведро –
- Цветочек –

3. Какие волшебные слова произносили герои сказок?

- Иванушка из сказки «Сивка – Бурка» -
- Девочка из сказки «Горшочек каши» -
- Емеля из сказки «По щучьему велению» -

4. Что помогло совершить чудеса в сказках Г.Андерсена «Снежная Королева» и Т. Аксакова «Аленький цветочек»?

- Ласковые руки.
- Любящее сердце.
- Добрые глаза.

5. Какой месяц подарил падчерице колечко из сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев»?

- Апрель
- Март
- Май

6. Какому брату достался в наследство кот из сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»?

- Старшему
- Среднему
- Младшему

7. Какие гостинцы попросили купца привезти его дочери из сказки «Аленький цветочек»?

- Средняя -
- Меньшая -
- Старшая -

8. В кого превращалась лягушка из сказки «Царевна – лягушка»?

- Василиса Прекрасная
- Елена Прекрасная
- Василиса Премудрая

9. Сколько раз повторяются в сказках важные события?

- Два
- Три
- Четыре

10. Кого считала Ленивица, сидя у окошка из сказки «Мороз Иванович»?

- Бабочек
- Мух
- Птичек

11. Как заканчивается сказка «Сивка - Бурка»?

- И стали они жить – поживать, добра наживать.
- Я на том пиру был, мёд – пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- И жили долго и счастливо до глубокой старости.
- Тут и сказке конец.

Макеева Е.И., воспитатель
Дрогайцева С.Ю., учитель-логопед
Мещерякова Н.И.,
музыкальный руководитель

Тема: «Если с другом вышел в путь...»

Форма проведения: семейная литературная игровая программа.

Аудитория: родители, педагоги ДОУ, дети старшего дошкольного возраста

Актуальность:

Если с детства у ребенка не воспитали любовь к книге,
Если чтение не стало духовной потребностью на всю жизнь –
В годы отрочества душа подростка будет пустой,
На свет божий выползет, как будто неизвестно откуда, взявшись
плохое.

В.А. Сухомлинский

Одной из безусловных ценностей семьи является традиция семейных чтений. На сегодняшний день эта ценность постепенно уходит. А ведь культура обращения с книгой закладывается в семье.

Особенно это актуально для семей, где воспитываются дети с ОВЗ. Как известно, у таких детей нарушены все компоненты речевого развития.

Дети с ОВЗ испытывают трудности в освоении нового материала, их представления о предметах оказываются неточными и неполными, сниженная познавательная активность.

Одной из перспектив развития познавательных способностей детей с ОВЗ, является чтение художественной литературы. В процессе общения с книгой обеспечиваем возможность проявления индивидуальности каждого ребенка, дети учатся не просто «усваивать» материал, но и познавать мир, вступать с ним в активный диалог, искать ответы на свои вопросы.

В таких семьях, где существует традиция семейного чтения, когда изо дня в день, читают вслух книгу, интересную для всех.

Когда ребенок подрастает, то тоже включается в этот процесс. Таким образом, ребенок с самого раннего возраста видит, как почитается в семье книга, чувствует уважение членов семьи к читательскому интересу каждого; поэтому любовь к чтению у него проявляется как естественная необходимость, как потребность в пище и сне.

Цель: Формирование у детей с ОВЗ интереса к творчеству детского писателя В. Драгунского, приобретению новых знаний о книге. Создание единой системы работы между ДОУ и семьей.

Задачи:

- Формировать эмоционально – образное восприятие содержания рассказов;
- Уточнить, обогатить и активизировать словарный запас детей;
- Закрепить навыки грамматического строя речи детей с ОВЗ через инсценировку отрывков из произведений;
- Повысить уровень педагогической культуры родителей, мотивацию к взаимодействию с ДОУ и с библиотекой семейного чтения;
- Увеличить степень участия родителей в развитии речи, формировании книжной культуры детей.

Практическая значимость:

- Литературная игровая площадка – одна из новых форм приобщения родителей и дошкольников к детской отечественной литературе, к книге.

Оборудование:

- Мультимедийное установка (проектор, экран);
- Презентация «Денискины рассказы» В. Драгунский;
- Предметы: краска, белье на веревке. Мишка, боксерская груша; монетка, женская шляпка, каша в тарелке, мужская шляпа.
- Атрибуты: детский столик, кроватка, спичечный коробок;
- Эмблемы команд;
- Призы.

Сценарий мероприятия:

Слайд № 1. (Звучит песня В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».

В зале стоят три столика, за которыми сидят по 4 ребенка и их родителей. На столах стоят эмблемы).

Ведущий: Пожалуй, трудно найти человека, который бы не читал книги. У каждого из нас есть свои любимые произведения. Но есть книги, которые не могут оставить равнодушными ни одного человека. К ним относятся рассказы, написанные В. Драгунским. Виктор Юзефович прожил яркую многообразную жизнь. Он пробовал свои силы во множестве профессий и даже работал клоуном в цирке. Но прославился Драгунский как превосходный детский писатель, автор добрых, трогательных, смешных и мудрых «Денискиных рассказов».

Слайд № 2.

Ведущий: Главного героя этих рассказов он назвал именем своего сына, и мы чувствуем, с какой нежностью относится писатель к наивному и безмерно обаятельному персонажу Денису Кораблеву.

В. Драгунский писал для детей, создавая удивительный мир солнечных зайчиков, искрящих глаз и звонкого смеха. Светлый, радостный и неповторимый мир, где нет места для скуки и уныния. В рассказах Драгунского – чудеса обыденной жизни, незамечаемые нами в каждодневной суете.

В произведениях писателя присутствуют ценные качества: поучительность, доброта, юмор и дружба. А добрая и веселая книжка даже в хмурый день поднимает настроение, заставляет улыбнуться.

Слайд № 3.

Ведущий: В. Драгунский говорил: «Смех – это радость. Я дарю его двумя руками. Карманы моих клоунских штанов набиты смехом. Дети должны жить, должны смеяться».

Слайд № 4.

Ведущий: Сегодня мы приглашаем вас поиграть в литературную игру по произведениям В. Драгунского «Денискины рассказы».

В игре принимают участие 3 команды. Поприветствуем участников.
(Команды занимают свои места.)

Наше литературное состязание будет оценивать жюри. (Представление жюри.)

Слайд № 5.

Представление команд – девиз:

1 - команда: «Друзья Мишки» - «Мы друзья Мишки, славного мальчишки; , 2 – команда « Друзья Дениски» - «Мы друзья Дениски, читали про него в книжке»;

3 – команда «Друзья Аленки» - «Мы друзья Аленки, веселой девчонки».

Слайд № 6.

Игровая площадка «Назовите произведение».

Ведущий: Командам зачитываются отрывки из рассказов, они называют произведение.

- «И вот уже стали зажигаться в окнах огоньки, и радио заиграло музыку. И мне захотелось, есть, а мамы все не было, и я подумал, что, если бы я знал, что моя мама хочет, есть и ждет меня где-то на краю света, я бы моментально к ней побежал, а не опаздывал бы и не заставлял ее сидеть на песке и скучать». («Он живой и светится».)
- «Сначала я съел яйцо. Это еще терпимо, потому что я выел один желток, а белок раскроцмсал со скорлупкой так, чтобы его не было видно. Но потом мама принесла целую тарелку манной каши». («Тайное становится явным»).
- «И она наклонилась и вытащила из-под дивана большую плетеную корзинку; в ней были сложены старые игрушки, в которые я уже не играл. Потому что я уже вырос и осенью мне должны были купить школьную форму». («Друг детства».)

- «И тогда папа пустился на хитрость. Он, видно, решил, во что бы то ни стало отвлечь нас от окошка. Поэтому он скорчил смешную гримасу и сказал нарочным цирковым голосом:

- Эй, ребята! Занимайте ваши места! Представление начинается!»

(«Чики – Брык».)
- «Недавно мы играли во дворе: Аленка, Мишка и я. Вдруг во двор въехал грузовик. А на нем лежала ёлка. Мы побежали за машиной. Вот она подъехала к домоуправлению, остановилась, и шофер с нашим дворником стали её выгружать». («Заколдованная буква».)
- «И вместо дяди Гриши во двор пришли три девушки. Они все были очень красиво одеты: носили мужские длинные штаны, измазанные разными красками и совершенно твердые. Когда эти девушки ходили, штаны на них гремели, как железо на крыше. А на головах девушки носили шапки из газет. Эти девушки были маляры и назывались: бригада. Они были очень веселые и ловкие, любили смеяться и петь». («Сверху вниз, наискосок».)

Слайд № 6.

Игровая площадка «Веселые ворота».

Ведущий: Двое взрослых, из команды соперников, выходят на середину зала и делают ворота. Под веселую музыку участники другой команды проходят друг за другом через ворота. На остановку музыки, ворота закрываются и тот, кто остался запертым, отвечает на вопрос, если не ответил, остается в воротиках.

- Какую фамилию носил Денис, главный герой рассказов В.Драгунского? (Лодкин, **Кораблев**, Яхтин.)
- Сколько лет было Аленке в рассказе «Заколдованная буква?» (4, 5, 7.)
- Как звали лучшего Денискиного друга? (Андрюшка, Сережка, **Мишка**.)
- С каким сказочным героем обычно сравнивала мама Дениску перед обедом? (Леший, **Кошечка**, Горыныч.)
- На каком транспорте поехали за город Денискина семья и Мишка в рассказе «Чики – Брык»? (Автобус, **электричка**, такси.)

- Какой краской покрасили Аленку в рассказе «Сверху вниз, наискосок»? (Зеленой, **коричневой**, синей.)
- Что Денис просил у папы купить в рассказе «Друг детства»? (**Грушу**, мандарин, яблоко.)
- На какое насекомое променял Дениска свой новый самосвал в рассказе «Он живой и светится»? (Кузнецик, бабочка, **светлячок**.)
- Куда Дениска выбросил манную кашу в рассказе «Тайное становится явным»? (Мусорный бак, **окно**, стол.)
- С чем сравниваются глаза Денискиной мамы, когда она сердилась? (Смородина, **крыжовник**, слива.)
- На кого была вылита каша в рассказе «Тайное становится явным»? (Женщину, прохожего, милиционера.)
- Что отдал Дениска Мишке за светлячка? (**Совок**, **самосвал**, мяч.)
- Какой головной убор был на человеке, которого Денис облил манной кашей? (**Кепка**, **шляпа**, спортивная шапочка.)
- Из чего был сделан, потерянный глаз у медведя в рассказе «Друг детства»? (дерева, бусинки, **пуговицы**.)
- Кого ещё кроме Аленки покрасили краской Дениска с Мишкой? (**Управдома**, шофера, девушек – маляров.)
- Какой звук не умели выговаривать дети в рассказе «Заколдованная буква»? (**ш**, ж, щ.)
- Какую кашу не любил, есть Дениска? (Гречневую, овсянную, **манную**).

Слайд № 7.

Игровая площадка «Фокусы».

Ведущий: Из каждой команды выходят папа и его сын. Им предстоит продемонстрировать фокусы из рассказа «Чики – Брык», а команда соперников должна его правильно назвать и повторить.

Фокусы: «Отрывание живого указательного пальца на левой руке, и возвращение его на место», «Втирание звонкой монеты в локоть факира, и доставание её из Мишкиного носа», «Срывание шляпки с Мишкиной головы, и возврат шляпки, выпавшей из окна голубого экспресса».

Слайд № 8.

Игровая площадка «Бюро находок».

Ведущий: На столе лежат предметы, которые присутствуют в рассказах Драгунского. Капитаны выбирают любые четыре предмета и вместе с командой обсуждают: как называется произведение, и как о нем говорит автор.

Предметы: Ёлка, шишка. Самосвал, спичечный коробок. Медведь, боксерская груша. Монетка, женская шляпка. Краска, веревка с бельем. Шляпа, тарелка с кашей.

Слайд № 9.

Игровая площадка «Финальный эпизод».

Ведущий: Команды инсценируют концовку рассказов, несущую в себе основную идею произведений, а команда соперников договаривает последнюю строку произведения.

1 Инсценировка команды «Мишкины друзья».

«— Но тут пришла мама, и я очень обрадовался, и мы пошли домой. А когда пили чай с бубликами и брынзой, мама спросила:

- Ну, как твой самосвал?

А я сказал:

- Я мама, променял его.

Мама сказала:

- интересно! А на что?

Я ответил:

- На светлячка! Вот он, в коробочке живет. Погаси-ка свет.

И мама погасила свет, и в комнате стало темно, и мы стали вдвоем смотреть на бледно-зеленую звездочку.

Потом мама зажгла свет.

- Да, - сказала она, - это волшебство! Но все-таки как ты решился отдать такую ценную вещь, как самосвал, за этого червячка?

- Я так долго ждал тебя, - сказал я, - и мне было так скучно, а этот светлячок, он оказался лучше любого самосвала на свете.

Мама пристально посмотрела на меня и спросила:

- А чем же, чем именно он лучше?

Я сказал:

-Да, как же ты не понимаешь?! *Ведь он живой! И светится!..»*

2 Инсценировка команды «Денискины друзья».

«- Тут мама посмотрела на меня, и глаза у неё стали зеленые, как крыжовник, а уж это верная примета, что мама ужасно рассердилась.

- Извините, пожалуйста, - сказала она тихо, - разрешите, я вас почищу, пройдите сюда!

И они вышли в коридор.

А когда мама вернулась, мне даже страшно было на неё взглянуть. Но я себя пересилил, подошел к ней и сказал и сказал:

- Да, мама, ты вчера сказала правильно. *Тайное всегда становится явным.*

Мама посмотрела мне в глаза. Она смотрела долго – долго и потом спросила:

- Ты это запомнил на всю жизнь?

И я ответил:

- Да».

3 Инсценировка команды «Аленкины друзья».

«И вот он сидит сейчас на диване, мой бывший самый лучший друг, настоящий друг детства. Вот он сидит, смеется разными глазами, а я хочу тренировать об него силу удара...

- Ты что, - сказала мама, она уже вернулась из коридора, - Что с тобой?

А не знал, что со мной, я долго молчал и отвернулся от мамы, чтобы она по голосу не догадалась, что со мной, и я задрал голову к потолку, чтобы слезы вкатились обратно и потом, когда я скрепился немножко, я сказал:

- Ты о чем, мама? Со мной ничего... *Просто я раздумал. Просто я никогда не буду боксером».*

Слайд № 10.

Ведущий: Жюри подводит итоги. Предлагаю вам послушать инсценирование стихотворения «Зайчонок» в исполнении семьи участников мамы и сына.

«Маленький зайчонок улыбнулся маме:
Я тебя люблю вот так! – и развел руками.
А вот как я тебя люблю! – мать ему сказала,
Развела руками и тоже показала.
- Это очень много, - прошептал зайчишка,
- Это очень, очень много, много, но не слишком.
Он присел и прыгнул высоко, как мячик
Я тебя люблю вот так! – засмеялся зайчик.
И тогда ему в ответ, разбежавшись, лихо,
- Вот как я тебя люблю! – подпрыгнула зайчиха.
- Это очень много, - прошептал зайчишка,
- Это очень, очень много, много, но не слишком.
- Я тебя люблю вот так! – зайчик улыбнулся
И на травке-мураве перекувыркнулся.
- А вот как я тебя люблю! – мамочка сказала,
Кувыркнулась, обняла и поцеловала.
- Это очень много, - прошептал зайчишка,
- Это очень, очень много, много, но не слишком.
- Видишь, дерево растет, возле речки прямо?
Я тебя люблю вот так! – понимаешь, мама.
А у мамы на руках видно всю долину.
- Вот как я тебя люблю! – мать сказала сыну.
Так прошел веселый день, в час, когда смеркалось,
Желто-белая луна в небе показалась.
Ночью детям нужно спать даже в нашей сказке.
Зайчик маме прошептал, закрывая глазки:
- От земли и до луны, а потом обратно
- Вот как я тебя люблю! Разве не понятно?..
Подоткнув со всех сторон зайке одеяло,
Тихо-тихо перед сном мама прошептала:
- Это очень-очень много, это так приятно,

Когда любят до луны, а потом обратно!

Слайд № 11.

Ведущий: Слово предоставляется жюри. (Жюри объявляет результаты).

Участники исполняют песню В. Шаинского «Если с другом вышел в путь...»

Тема: «В гости сказку пригласи»

Форма проведения: семинар – практикум

Аудитория: родители, дети старшего дошкольного возраста, педагоги ДОУ

Цель: Повышение мотивации и вовлеченности родителей в образовательный процесс через воспитание читательского интереса.

Задачи:

- Систематизировать знания о знакомых сказках народов мира;
- Сформировать у родителей практические умения создавать условия для развития эмоционального, социального и интеллектуального потенциала.

Ожидаемые результаты:

Создание условий в семье для развития интереса к русскому народному творчеству у детей.

Информационно – техническое оборудование:

Ноутбук

Интерактивная доска

Материалы и оборудование:

Волшебный ящик, предметы: кошка, арбуз, яблоко;

Разрезные картинки обложек книг: «Мышка Вострохвостик», «Хвосты», «Пирог»;

Мяч;

Красочные телеграммы.

Ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира.

Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких, трепетных звуках сказки, в собственном творчестве, красоте

B. A. Сухомлинский

Ход семинара - практикума

- Уважаемые родители и дети, здравствуйте! Мы рады видеть Вас на практическом семинаре «По дорогам сказок»

В мире много сказок,

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Одной из безусловных ценностей семьи является традиция семейных чтений. На сегодняшний день эта ценность постепенно уходит. А ведь семейное чтение формирует эмоционально – эстетическое в приятие книги. Слушая, человек испытывает сильное влияние звучащего слова, которое позволяет передать торжество, радость, грусть, печаль, шутку, насмешку.

Дети знакомятся с окружающим миром, не только непосредственно что-то воспринимая, но и опосредованно – с помощью прочитанных книг, рассказанных сказок.

Все без исключения дети любят таинственный и неповторимый сказочный мир. С ним связаны наши первые представления о добре и зле, о справедливости. Сказка – один из основных видов устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера.

Мудрость и ценность сказки в том, что она отражает, открывает и позволяет пережить смысл важнейших общечеловеческих ценностей и жизненного смысла в целом. Ребенок сопереживает героям, разделяет их чувства, живет вместе с ними в сказочном мире. Он охотно верит сказке, доверчиво следует за ней. Но при таком сопереживании неизбежно и более углубленное постижение сказки, извлечение из нее своей детской мудрости, что способствует четкому эмоциональному различию доброго и злого начал.

Именно сказка:

- позволяет ребенку пофантазировать, «проиграть» вымышленные ситуации, которых нет в окружающем мире;
- в сказке радостные и печальные события становятся доступными и понятными, поступки героев обоснованными;
- сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми;
- в сказке отсутствуют прямо выраженные нравоучения или рекомендации, усвоение необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире происходит незаметно, исподволь;
- сказка как психологический метод накладывает свои возрастные ограничения при работе с детьми: ребенок должен иметь четкое представление о том, что существует сказочная действительность, отличная реально - существующей.
- при слушании сказки у ребенка задействованы основные мыслительные процессы: сравнение, обобщение, анализ.

Издавна люди сочиняли сказки и рассказывали их детям и внукам. Так передавались сказки из поколения в поколение. Со временем забывалось, кто сочинил те или иные сказки, и они стали называться народными. В гости к сказкам разных народов я приглашаю вас.

Телеграмма из сказки. Начинаются чудеса. Нам пришли телеграммы, и они не подписаны. Прочтем их и попробуем догадаться, кто из героев сказок прислал эти телеграммы.

1. Не послушалась подружек, заблудилась в лесу. К медведю попала. Как домой вернуться? (Машенька. «Маша и Медведь».)
2. Забыли матушкин наказ. Нашли головку сыра. Не можем поделить. Жадность обуяла. (Медвежата. «Два жадных медвежонка»)
3. Потерял рукавичку. Из нее сделали звери теремок. Как прогнать зверей? (Старик, «Рукавичка»)

4. В огороде на грядке с репкой кто-то страшный напугал дедушку и

5. бабушку. Я смелая девчонка, принесу им репку. (Аленка, «Пых»)

Угадай сказку

1. Нам не страшен серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,

Старый волк, страшный волк! («Три поросенка»)

2. А там, на больших сучьях хвосты развесаны, и каких там только нет: и пушистые, и веером, и метелкой... («Хвосты»)

3. Плывут звери по реке, пьют, едят, друг на друга глядят, песни поют, приплясывают. Мышка попискивает, зайчик лапкой стучит, лисичка посвистывает, волк зубами щелкает, медведь на губах гудит. («Мышка Вострохвостик»)

4.- Убежал я от хозяйки-хлопотуны, от деда-непоседы, от семерых крикунов, от человека-дровосека, от курицы-умницы... («Пирог»)

Сказочные предметы из сказки.

1. В ящике предмет, который оставил шишку на лбу у волка в английской народной сказке « Три поросенка». (Яблоко)

2. Предмет, с которого убежал пирог в норвежской народной сказке «Пирог». (Сковорода)

3. Предмет, с чьей помощью у зайчика появился хвостик в русской народной сказке «Хвосты». (Кошка)

4. Предмет, из которого мышка Вострохвостик сделала кораблик в сказке «Мышка Вострохвостик». (Арбуз)

В свою сказку не попал. В какой сказке заблудился один из героев.

1. Три поросенка, Царевна-лягушка.

2. Мышка Вострохвостик, Гуси-лебеди.

3. Пирог, Сестрица Аленушка и братец Иванушка.

4. Пирог, Хаврошечка.

Соберите картинку

Родители и дети собирают картинку к сказке.

Сказочный диалог. Сказка обучает умению вести диалог, воспитывает интонационную выразительность речи. Родители обыгрывают диалоги к сказкам «Пирог», «Мышка Вострохвостик», «Три поросенка».

1. Так катился пирог, пока не повстречал человека-дровосека.

-Добрый день, пирог! – сказал человек-дровосек.

-Добрый день, человек-дровосек! – ответил пирог.

-Милый пирог, не катись так быстро, подожди немножко - дай я тебя съем!- говорит человек-дровосек. А пирог ему в ответ:

-Убежал я от хозяйки-хлопотуны, от семерых крикунов, от деда-непоседы и от тебя, человек-дровосек, тоже убегу! – и покатился дальше.

2. Плывет мышка на кораблике по реке. Навстречу зайчик берегом бежит и кричит:

-Мышка – Вострохвостик! Ты куда путь держишь?

-Я отправилась путешествовать,- отвечает мышка,- хочу поглядеть, как живут в неведомых краях, и узнать, нет ли там сладких корешков мне на зубок.

-Возьми меня с собой! Я принесу тебе морковку.

-А будешь ли ты мне другом?

-Буду! – отвечает зайчик.

3. Ниф-Ниф и Нуф-Нуф застали брата за работой.

-Что ты строишь?- в один голос закричали удивленные братья. –Что это, дом для поросенка или крепость?

-Дом поросенка должен быть крепостью! – спокойно ответил им Наф-Наф.

-Не собираешься ли ты с кем-нибудь воевать? – весело прохрюкал Ниф-Ниф.

А Наф-Наф мурлыкал себе под нос песенку:

Я, конечно, всех умней,

Дом я строю из камней.

Никакой на свете зверь.

Хитрый зверь, страшный зверь,

Не ворвется в эту дверь!

-Это он про какого зверя? – спросил Ниф-Ниф у Нуф- Нуфа.

-Это ты про какого зверя? – спросил Нуф- Нуф у Наф –Нафа.

-Это я про волка! – ответил Наф-Наф.

-Посмотрите, как он боится волка!- сказал Ниф-Ниф.

-Он боится, что его съедят! -добавил Нуф-Нуф.

-Какие здесь могут быть волки? –сказал Ниф-Ниф.

-Никаких волков нет! Он просто трус! –добавил Нуф-Нуф.

4. Сидит зайчик в норке. Слышит медведь идет.

-Дедушка медведь, - просит зайчик,- будут там хвосты раздавать, захвати мне, пожалуйста, хвостик!

-Ладно,- говорит медведь,- коли не забуду – захвачу.

Ушел медведь, а зайчика раздумье взяло: «Старик он, забудет про меня! Надо кого-нибудь еще попросить!» Волк бежит.

-Дяденька волк, будешь себе хвост получать, выбери и мне какой-нибудь!

-Ладно - говорит волк,- принесу, если останется! – и убежал.

Слышит зайчик, лисичка бежит.

-Лисичка-сестричка, будешь себе хвостик – то получать, принеси и мне хвостик!

-Ладно,- говорит лиса,- принесу тебе, серому, хвостик,- и убежала.

Сказочный мяч. Сказка развивает и активизирует словарный запас.

Игроки встают в большой круг и под музыку передают мяч, как только музыка затихает, игроку с мячом отвечать.

- Лисичка...сестричка,
- Курица...умница,
- Человек...дровосек,
- Утка...малютка...

Итог: Уважаемые родители! Сказка бывает старой и молодой, веселой и грустной, простой и мудрой. Но злой, скучной и глупой не бывает никогда!

Кузнецова Н.А., воспитатель
Дрогайцева С.Ю., учитель-логопед
Мещерякова Н.И.,
музыкальный руководитель

Тема: «С. Есенин – певец русской природы»

Форма проведения: устный литературный журнал

Аудитория: родители, дети старшего дошкольного возраста, педагоги ДОУ

Задачи:

Познакомить с биографией и творчеством поэта. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, патриотические чувства, любовь к родному краю, природе через поэтический образ зимней лирики С. Есенина.

Ход устного литературного журнала

1 страница журнала «Мой край, задумчивый и нежный».

• **Ведущий:**

Родина великого русского поэта С. Есенина – старинное село Константиново. Оно привольно раскинулось среди лесов и полей в центре России. С. Есенин вырос в деревне, которая стоит на берегу красивой русской речушки Оки, а вокруг заливные луга и великолепные березовые рощи. Человек, родившийся среди такой красоты, не мог ни стать поэтом. И Есенин начал писать стихи, в которых он воспевал красоту родной природы, её величие. Он замечает все, что происходит в природе. Его стихи отличаются свежестью, чистотой и удивительной сердечностью.

Перед спуском к Оке, стоит обычный деревянный домик с окнами на речной простор. Ветви двух берёз склоняются к мемориальной доске, на которой выбиты слова: «Здесь родился и жил великий русский поэт С. Есенин».

- С. Есенин! Это имя

В лесах родной моей России,
В берёзах нежных и осинах,
В сережках желтовато-синих,
В лугах из зелени весенней,
В твоих стихах, С. Есенин!

2 страница журнала «Поэзия природы».

- 2 ведущий:**

Родина и природа у Есенина, как одно целое. Любовь к ним он пронес через всю жизнь. Поэт видит родную природу, как живое существо. Природа у Есенина живет, радуется, горюет, печалится, и ей он доверяет тайны свои, восхищается её красотой. Нам бесконечно дороги и близки старый клен, берегущий голубую Русь, и цветы, низко склонившие свои головки к земле, и есенинская берёзка – самый любимый образ поэта.

Через все творчество проходит образ русской берёзы. Береза для него и само дерево, и вся русская природа, и олицетворение родной страны. Березки у поэта, словно девушки, носят сарафанчики, сережки, перешептываются, водят хороводы.

Любимые цветовые тона Есенина – это синий, голубой, розовый и белый. Синий цвет и голубой благоприятно воздействуют на психику человека, розовый несет ожидание счастья, а белый цвет – это чистый свет торжества души.

3 страница журнала «Живые образы зимней природы»

- 3 ведущий:**

Зимняя лирика занимает свое особое место в творчестве поэта. Есенин любил зиму, любил зимний лес, зимнюю природу, и они под его пером ожидают. Его любимая береза превращается в новую красавицу, накинувшую на плечи белую пушистую шаль с бахромой.

Представьте, зима – это чистота и снег, белизна вокруг, и алая заря освещает сонную березу.

- Ребенок читает стихотворение «Береза».**

В стихотворении «Пороша» жители леса – деревья, оживают. И мы попадаем в сказку.

Лес дремлет. Сосна под тяжестью снега принағнулась, оперлась, словно старушка, на клюку.

- Видио. Стихотворение «Пороша» читает актер С. Безруков.**

4 страница журнала «*И зверье, как братьев наших меньших...*»

- **1 ведущий:**

С. Есенин любил все живое на земле, бережно относился к животным, птицам, называя их братьями меньшим. С какой трогательностью поэт рассказывает о пташках, мерзнувших у окна. Он понимает их надежду дожить до «солнца ясного красавицы весны».

- **Дети читают стихотворение «*Поет зима – аукает*».**

5 страница журнала «*С. Есенин – поющее сердце России*».

- **2 ведущий:**

С. Есенин – это поющее сердце России, поэт русской души. Его стихи мелодичны, величавы, в них широта и простор характерны русской песне. На его стихи положены романсы, песни.

- **Видио. Песня на стихи С. Есенина «*Поет зима – аукает*».**
- **Дети поют песню на стихи С. Есенина «Береза».**

6 страница журнала «*Загадки строкой Есенина*».

- **3 ведущий:**

- «Поет...- аукает,

Мохнатый лес баюкает».

- «А по двору...

Ковром шелковым стелется».

- «Озябли... малые,

Голодные, усталые,

И жмутся, поплотней».

- «Белая береза

Под моим окном

Принакрылась...

Точно серебром».

- «И стоит ...

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом ...».

■ «Заколдован неведимкой
Дремлет...под сказку сна».

7 страница журнала «Поэты о С. Есенине».

• 1 ведущий:

С. Есенин прожил короткую, но яркую жизнь, и вся она посвящена поэзии. Поэзия Есенина вечна, потому что она посвящена: Родине, Матери, Природе. Он понимал, что все пройдет, а Россия останется. И, что никогда его не забудут, за теплоту, за лиричность, за свежесть чувств, любовь к природе, ко всему живому, к Родине. Время не властно над его творчеством. Многие писатели и поэты посвятили ему стихи.

• 2 ведущий:

«Колышет березоньки ветер осенний,
Веселой капели доносится звон,
Как - будто читает поэму Есенин
Про землю, в которую был он влюблен.
Про белые рощи и ливни косые.
Про сжатые нивы и взлет журавлей.
Любите Россию, любите Россию,
Для русского сердца земли нет родней.

3 ведущий:

«Не ушел, такие, не уходят!
Без Руси ему бы стало тесно,
Без любви, без луга и зари...
Не ушел, а растворился в песнях,
Чтоб с нами быть и говорить!»

Перевернута последняя страница нашего устного журнала.

Губанова Е.В., воспитатель
Цаплина Е.А., воспитатель
Мещерякова Н.И.,
музыкальный руководитель

Тема: «Мама, папа, я- читающая семья»

Форма проведения: квест-игра

Аудитория: родители, дети старшего дошкольного возраста, педагоги ДОУ

Цель: развитие и формирование социально-культурных ценностей ребенка и его семьи через привлечение к чтению.

Задачи:

- развивать интеллектуальные и творческие способности воспитанников;
- создавать условия для семейного чтения и с творчества;
- воспитывать дисциплинированность, умение работать в команде, интерес к чтению книг;
- привлекать родительскую общественность к решению вопросов приобщения детей к ценностям мировой и отечественной литературы.

Оборудование: портреты писателей, иллюстрации к литературным произведениям, карточки с пословицами и поговорками, листы бумаги, ручки, маршрутные листы.

Ход мероприятия

1. Вступительное слово.

Добрый день, дорогие ребята, родители, бабушки и дедушки! Я рада приветствовать всех на литературной игре «Мама, папа, я – читающая семья».

Умными словами недаром сказано:

«Всем лучшим книге мы обязаны.

Книги читают и стар, и млад,

Книге хорошей каждый рад».

Действительно, ребята,
Кто много читает,
Тот много знает,
А кто много знает,
Всегда в игре побеждает.

2. Приветствие команд

Давайте поприветствуем наши команды:

Команда «Всезнайки» и команда «Умники».

Вам предстоит пройти испытания на 4 станциях. Каждая команда получает маршрутный лист, на котором указаны названия станций и их последовательность.

1 станция «Пословицы и поговорки»

2 станция «Поэты и писатели»

3 станция «Поэтическая»

4 станция «По страницам любимых книг»

Желаю всем командам успехов, активной и слаженной работы. Помните о соблюдении дисциплины, порядка, культурном и уважительном отношении друг другу. За дисциплину и примерное поведение в конце игры тоже будут выставлены баллы.

1 станция «Пословицы и поговорки»

Нужно из 2 частей собрать пословицу.

- Что на уме, то и на языке.
- Что с возу упало, то и пропало.
- Старый друг лучше новых двух.
- Что посеешь – то и пожнешь.
- Любишь кататься – люби и саночки возить.
- Красна птица пением, а человек-умением.

2 станция «Поэты и писатели»

Нужно по портрету определить имя поэта или писатели и подобрать иллюстрации к их произведениям.

3 станция «Поэтическая»

Нужно сочинить свою сказку, чтобы главный герой был настоящим сказочным героем.

4. Станция «По страницам любимых книг»

Викторина

«Сказка — ложь, да в ней намек»

Следующий конкурс посвящен сказкам. Команды с новыми силами вступают в борьбу. Итак, викторина по сказкам:

1. Назовите сказочный персонаж, лезущий из кожи вон. (Царевна-лягушка).
2. Как называется летательный аппарат, на котором женщина впервые поднялась в воздух? (Метла Бабы Яги).
3. Как называется русская народная сказка, в которой рассказано о долгом пути хлебобулочного изделия к потребителю? (Колобок).
4. Какое самое надёжное средство ориентации в сказочных ситуациях? (Волшебный клубок).
5. Как называется швейная принадлежность, в которой таится смертельная опасность для сказочных долгожителей? (Игла).
6. Что является высочайшим достижением сказочного общепита? (Скатерть-самобранка).
7. Как называется сказочный индивидуальный летательный аппарат многоразового использования? (Ступа).
8. В какой русской народной сказке описана дружная жизнь в Коммунальной квартире? (Теремок).
9. Какой исходный продукт необходим для варки сказочной Каши? (Топор).
10. Какая сказка рассказывает историю (огородную) о семейном подряде? (Репка).

3. Подведение итогов, награждение

Маршрутный лист

«Пословицы и поговорки»

«Поэты и писатели»

«Поэтическая»

«По страницам любимых книг»

Итоговые баллы

Последовательность станций

1

2

3

4

Количество баллов

Баллы за дисциплину