Семинар-практикум

«Организация работы педагогов по приобщению дошкольников к художественной литературе»



Марк Цицерон

древнеримский политик, философ, оратор 1 в. до н.э.



Занятия с книгами - юность питают, старость увеселяют, счастье украшают, в несчастии доставляют убежище и утешение, дома радуют, вне дома не мешают...

Фрэнсис Бэкон

английский философ 16-17 в.в.

Книги — корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.



Вольтер

французский философ-просветитель 18 в.

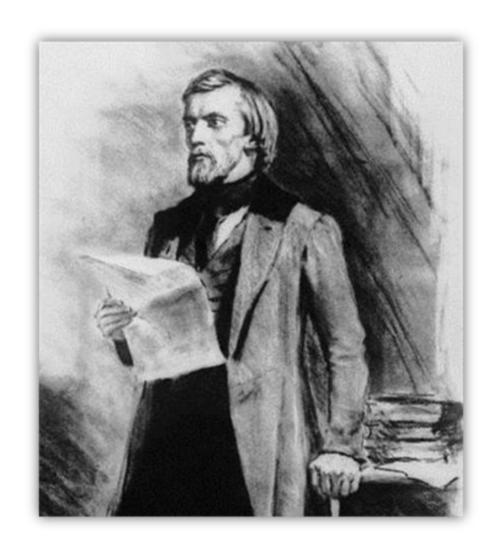


Читая авторов, которые хорошо пишут, привыкают хорошо говорить.

Виссарион Белинский

русский писатель, литературный критик 19 в.

Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека.



Василий Сухомлинский

классик педагогики советского периода



Ребёнок не увидит красоты окружающего мира, если он не почувствовал красоты слова, прочитанного в книге.

Евгения Флёрина

классик дошкольной педагогики советского периода

Хорошая книжка глубоко затрагивает чувства ребёнка, её образы оказывают большое воздействие на формирование личности.



Пётр Павленко

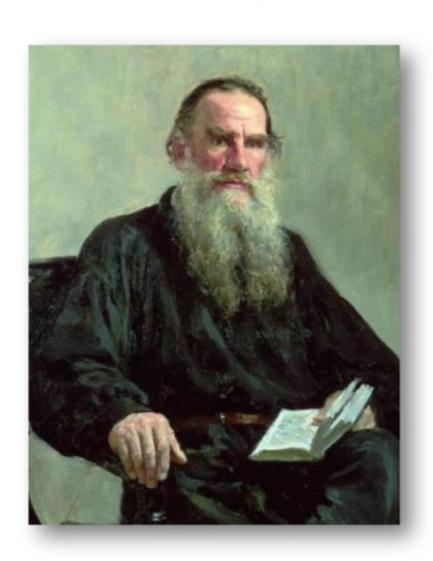
советский писатель

Вовремя прочитанная книга – огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник.



Лев Толстой

русский писатель, просветитель 19 в.



Хорошая книга – точно беседа с умным человеком.



Характерной особенностью детей от 2 до 5 лет является необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации.

Знакомство с книгой начинается у детей ещё в раннем младенчестве.

Такими «правильными» являются произведения Л.Н. Толстого, написанные для детей.

Найдите начало рассказа

команда 1

команда 2









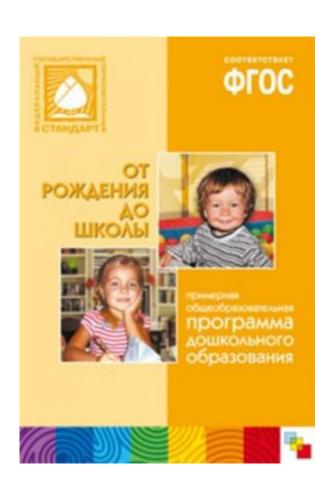
Составьте рассказ из отдельных фрагментов



Методы и приёмы ознакомления детей с литературой

Метод	Приёмы
Словесный	Чтение произведений / Вопросы к детям по
	содержанию произведений / Пересказ произведения
	Заучивание наизусть / Выразительное чтение
	Беседа по произведен/ Прослушивание аудиозаписи
Практический	Элементы инсценировки / Игры-драматизации
	Дидактические / Театрализованные игры
	Использование разных видов театра
	Игровая деятельность
Наглядный	Показ иллюстраций / Элементы инсценировки
	Движение пальцами, руками / Схемы / Алгоритмы
	Просмотр видео-, мультфильмов
	Оформление выставки

Речевое развитие



включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Речевое развитие

Развитие речи

- Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими.
- Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи — диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.
- Практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Художественная литература

- Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.
- Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия.

- Воспитывать умение детей слушать сказки, рассказы, стихи.
- Следить за развитием действия в сказке, сочувствовать положительным героям.
- Учить понимать смысл произведения; воспроизводить с помощью вопросов воспитателя содержание в правильной последовательности.
- Учить выразительно, читать наизусть небольшие потешки и стихотворения.

- Воспитывать любовь к книге, способность чувствовать художественный образ.
- Обращать внимание детей на изобразительновыразительные средства образные слова и выражения, помогать почувствовать красоту и выразительность языка; прививать чуткость к поэтическому слову.
- Развивать поэтический слух, интонационную выразительность речи.
- Продолжать учить эмоционально передавать содержание произведения, выразительно читать стихи.

- Фиксировать внимание детей не только на содержании литературного произведения, но и на особенностях языка.
- Учить детей отвечать на вопросы по содержанию произведения.
- Учить оценивать поступки героев, характеризовать некоторые нравственные качества (добрый, злой, смелый).
- Учить выразительно читать стихотворения, потешки.

- Учить различать жанры литературных произведений и некоторые особенности каждого жанра.
- Учить полно отвечать на вопросы воспитателя по тексту, передавать своё отношение к содержанию, к поступкам героев.
- Учить эмоционально передавать содержание небольшого прозаического произведения и читать наизусть небольшие стихотворения.

Оскар Уайльд

ирландский философ, писатель, поэт 19 в.

Абсурдно устанавливать строгие правила того, что следует читать, а что нет. Добрая половина современной культуры зиждется на том, чего читать не следует.



- Сказки «Репка», «Теремок», «Козлятки и волк», «Маша и медведь»;
- В.Сутеев «Кто сказал «Мяу»?»;
- А.Барто «Игрушки»;
- К.Чуковский «Путаница»;
- С.Маршак «Сказка о глупом мышонке».

- А. Барто «Игрушки»;
- К.Чуковский «Мойдодыр», «Муха-цокотуха», «Чудодерево»;
- Н.Носов «Ступеньки»;
- С.Маршак «Детки в клетке»;
- В. Сутеев «Три котёнка»;
- В.Бианки «Купание медвежат», «Мишка-башка»;
- Е.Чарушин «Утка с утятами», «Медведица и медвежата»;
- С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»;
- Сказки «Волк и козлята», «Колобок», «Три медведя», «Два жадных медвежонка», «Заюшкина избушка», «У страха глаза велики», «Маша и медведь», «Гуси-лебеди».

- Сказки «Лисичка сестричка и серый волк»,
 «Лисичка со скалочкой», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Как собака друга искала», «Три поросёнка», «Красная Шапочка»;
- С.Маршак «Вот какой рассеянный», «Багаж», «Усатый – полосатый»;
- С. Михалков «Дядя Стёпа»;
- М.Пришвин «Журка», «Ребята и утята»;
- Е. Чарушин «Почему Тюпу прозвали Тюпой»,
 «Почему Тюпа не ловит птиц?», «Воробей»;
- К.Чуковский «Федорино горе», «Тараканище», «Телефон»;
- Х. К. Андерсен «Огниво», «Стойкий оловянный солдатик».

- Сказки «Заяц хвастун», «Лиса и кувшин»,
 «Крылатый, мохнатый да масляный», «Царевна –
 лягушка, «Сивка-Бурка», «Финист ясный сокол»,
 «Хаврошечка»;
- Л.Толстой «Лев и собачка», «Косточка», «Прыжок»;
- Н.Носов «Живая шляпа»;
- А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»,
- П.Бажов «Серебряное копытце»; В.Катаев «Цветик семицветик»;
- В.Осеева «Почему?», «Плохо».

- Сказки «Айога», «Кот в сапогах», «Царевналягушка», «Сивка-бурка», «Снегурочка», «Хаврошечка»;
- Д. Мамин-Сибиряк «Про зайца длинные уши», «Медведко»;
- П.Ершов «Конёк Горбунок»;
- С.Маршак «Двенадцать месяцев»;
- А.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»;
- К.Ушинский «Слепая лошадь»;
- Н.Носов «Бобик в гостях у Барбоса»;
- Х.К.Андерсен «Гадкий утёнок», «Дюймовочка»;
- А. Милн «Винни Пух и все-все-все».

Назовите авторов произведений:

команда 1

команда 2

- «Приключения Чиполлино»
- «Приключения Буратино»

- «Волшебник Изумрудного города»
- «Алиса в стране чудес»

Определите название и автора произведения по отрывку

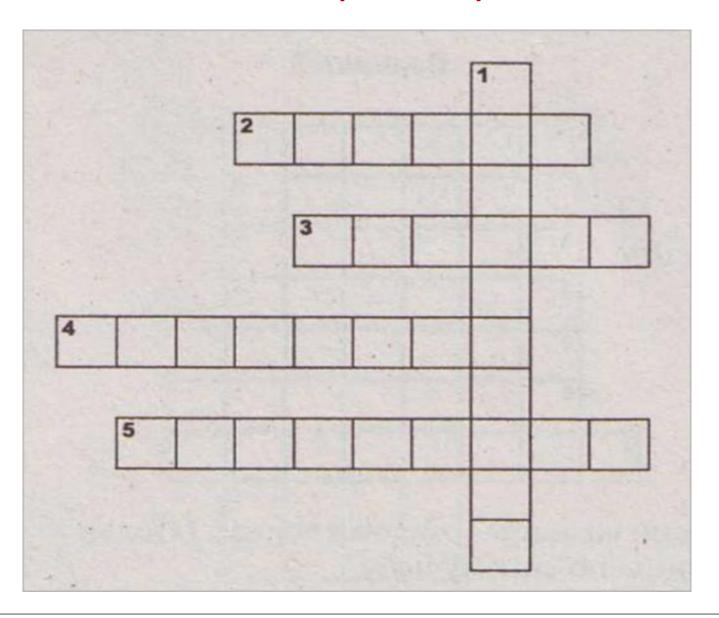
команда 1

команда 2

Ну так видите ль, миряне, Православные христиане, Наш удалый молодец Затесался во дворец; При конюшне царской служит И нисколько не потужит Он о братьях, об отце В государевом дворце...

Войска идут день и ночь; Им становится невмочь. Ни побоища, ни стана, Ни надгробного кургана. Вот осьмой уж день проходит, Войско в горы царь приводит И промеж высоких гор Видит шелковый шатер...

Решите кроссворд



Александр Пушкин

великий русский писатель, поэт 19 в.

Что за прелесть эти сказки. Каждая есть поэма!



Приведите примеры сказок

команда 1

команда 2

Как помочь раненым и убитым в русских народных сказках?

Какие волшебные предметы встречаются в русских народных сказках?

От имени кого и о ком ведется рассказ?

команда 1

команда 2

Он решил просто попутешествовать по свету и не знал, что все так обернется.

Он думал, что все такие простаки, как его бабушка и дедушка. Сам оказался глупым хвастунишкой, вот и поплатился за это. А я его перехитрила!..

Она хорошая девушка. Добрая, заботливая. Но надо же знать себя. Чего тебе можно, а чего нельзя.

Я вот горяч по натуре: согреваю, сжигаю, растапливаю... Зачем было через меня прыгать?

Назови одним словом

команда 1

команда 2

- образное, краткое изречение, метко определяющее какое-либо явление
- короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказатель-ного содержания с выводом-моралью
- устное народное творчество. песня-сказание, основанное на реальных событиях
- основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера
- короткий, веселый рассказ с остроумной концовкой на злободневную тему

- устное народное творчество, народная мудрость
- небольшое лирическое произведение, предназначенное для во-кального исполнения
- вид устного народного творчества, вопрос или задание, кото-рые требуют решения
- краткое выразительное изречение, имеющее поучительный смысл
- короткая из 2 или 4 строчек припевка в быстром темпе, часто сопровождающаяся переплясом

Выразительное чтение

Дети дошкольного возраста слушатели, а не читатели, художественное произведение доносит до них педагог. Перед педагогом стоит важная задача — раскрыть замысел произведения, заразить ребенка эмоциональным отношением к прочитанному. Чтобы овладеть вниманием и доверием детей, речь педагога должна быть эмоциональной и убедительной, содержать разнообразные интонации. Интонация делает речь живой, эмоционально насыщенной, мысль выражается более полно,

законченно.



Компоненты интонационной выразительности речи

Выделение из фразы главных по смыслу
слов или словосочетаний путем повышения
или понижения голоса, изменения темпа
Временная остановки в речи
Изменение голоса в процессе речи по высоте
и силе
Количество слов или слогов, произнесенных
за определенную единицу времени
Эмоционально-экспрессивная окраска речи; с
его помощью можно выражать радость,
досаду, печаль и т. д.
Равномерное чередование ударных и
безударных слогов, различных по
длительности и силе произношения
Смена громкости звучания речи в
зависимости от содержания высказывания

Прочтите фразы, поочередно выделяя в каждой фразе отдельные слова голосом

ПРИМЕР:

Девочка играет в саду с куклой. (Играет девочка, а не мальчик.) Девочка играет в саду с куклой. (А не просто унесла ее туда.) Девочка играет в саду с куклой. (А не в парке, в лесу.) Девочка играет в саду с куклой. (А не с другой игрушкой.)

команда 1

команда 2

Мальчик прочитал интересную книгу.

Дети совершили прогулку на теплоходе.

Произнесите фразы с разной интонацией:

повествовательной, вопросительной, восклицательной

команда 1

команда 2

Весна наступила.

Дождь идёт.

Произнесите фразу с разной эмоциональной окраской:

команда 1

команда 2

Разговор киски с хозяйкой

Киска просит молока (жалобно, просящим голосом): «Мяу»

Кисонька поела, песенку запела (весёлым, радостным голосом): «Мяу- Мяу- Мяу»

Диктор радио

Тревожное сообщение: «Внимание! Внимание! Потерялась девочка!»

Радостное сообщение: «Внимание! Внимание! Девочка нашлась!»

Подвижная игра «Карусели» (изменение темпа речи):

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели,
А потом, потом, потом
Всё бегом, бегом, бегом!
Всё быстрей, быстрей, бегом
Карусель кругом, кругом!
Тише, тише, не спешите!
Карусель остановите.

Конкурс пародистов

команда 1



Баба-яга:
"Фу, фу, фу! Русским
духом пахнет! Зачем
пришел, молодец, — дело
пытаешь или от дела
лытаешь?"

команда 2



Царевна Лебедь:
"Здравствуй,
князь ты мой прекрасный.
Что ты тих,
как день ненастный?"

Конкурс пародистов

команда 1

команда 2



Кот Матроскин: "Корову заведем, молоко пить будем"



Черепаха:
"Я на солнышке лежу и на солнышко гляжу. Все лежу и лежу, и на солнышко гляжу"

Конкурс пародистов

команда 1



Волк: "Ну, заяц, погоди!" команда 2



Галчонок: "Кто там? Кто там?"

Примерное содержание книжного уголка

- Различная тематика книг.
- Две-три сказки.
- Стихи, рассказы.
- Специальный подбор книг по программе в каждой возрастной группе.
- Веселые книги Маршака, Михалкова, Носова и др.
- Книги, которые дети приносят из дома.
- Книги на школьную тематику: азбуки, энциклопедии и т.п. (в старшей, подготовительной группе)
- Портреты известных детских писателей и поэтов.



Дом, в котором нет книг, подобен телу, лишенному души.

Марк Цицерон