

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области начальная школа «Гармония» п.г.т.Безенчук  
муниципального района Безенчукский Самарской области

Проверено  
Заместитель директора

\_\_\_\_\_ Н.Г.Поваляева  
(подпись)  
« 25 » августа 2022 г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ НШ «Гармония»  
п.г.т.Безенчук

\_\_\_\_\_ В.И.Шишкина  
(подпись)  
«26» августа 2022 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс внеурочной деятельности **МИР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА** Класс 2-3

Количество часов по учебному плану **34 в год 1 в неделю.**

Составлена в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования ГБОУ НШ «Гармония» п.г.т.Безенчук.

Программой *авторской*, *если имеется* (автор, наименование, год издания)

Направление внеурочной деятельности:

*Занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов*

Автор-составитель:

Котлярская О.А., учитель начальных классов,

Селянина И.О., учитель начальных классов

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов  
(название методического объединения)

Протокол № 5 от « 23 » августа 2022 г

Председатель МО Котлярская О.А.  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Мир детского творчества» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, разработана на основе примерной авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) Горский В. А., Тимофеев А. А., Смирнов Д. В. и др. / Под ред. Горского В. А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Москва «Просвещение» 2014

Особый акцент программы сделан на использование нетрадиционным методом рисования: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы.

Данная программа направлена на организацию коллективного творчества младших школьников. Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей. Широкая тематика коллективных работ, представленная в программе, во многом определена содержанием школьных программ по изобразительному искусству для начальной школы. Таким образом, осуществляется преемственность обучения, воспитания и развития младшего школьного и среднего школьного периодов жизни детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремлённости, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Полученные знания, умения и навыки дети демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служит для достижения формирования высокого интеллекта духовности через мастерство.

Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

### **Цель:**

Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность, дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

### **Задачи:**

#### Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

#### Образовательные:

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

#### Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Полный объем учебных часов – 68 , в том числе в 1-й год обучения – 34 часа 1 час в неделю, во 2-й – 34 часа 1 час в неделю.  
Форма организации: практикум, творческая лаборатория

## Содержание программы

### 1-й год обучения

#### **Вводное занятие. Знакомство с искусством.**

Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе.

#### **Мы рисуем осень**

Рисование, лепка, декоративное рисование. Пластилинография. Рисование «по мокрому». Цветоделение. Теплые и холодные цвета.

#### **В мире много интересного**

Лепка, рисование. Основные понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников. Творческая работа. Смешанная техника (рисование + аппликация). Знакомая форма – новый образ.

#### **Зимняя сказка**

Лепка, рисование. Основные понятия: овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Сюжетная композиция, строение головы. Строение человека. Открытка. Роспись, декоративное рисование. Маленькое и большое. Дальше, ближе. Техника «Набрызг». Техника рисования «фотокопия». Техника рисования «Свеча + акварель». Симметричная монотипия.

#### **Красота в умелых руках**

Творческий подход, фантазия, композиция. Техника «граттаж». Техника «тычkovание». Ниткография. Открытка.

#### **Отчетная выставка работ**

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.

### 2-й год обучения

#### **Вводное занятие «Чем и как работают художники»**

Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Рассказ о том, чем и как работают художники. Смешивание красок.

## ***Мы рисуем осень***

Аппликация из листьев. Рисование, лепка, декоративное рисование. Пластилинография. Рисование «по мокрому».

## ***В ожидании зимы.***

Кляксография. Рисованию солью и гуашью Техника выполнения витражей. Открытка. Оригами. Квиллинг. Творческий проект

## ***В мире много интересного***

Лепка, рисование. Основные понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников Творческая работа. Смешанная техника (рисование + аппликация). Знакомая форма – новый образ. Техника «Набрызг». Монотипия пейзажная. Техника рисования «Свеча + акварель». Рисование нитками

## ***“Я – юный художник”***

Рисование нитками. Рисование в технике «Мягкий рисунок». Техника «граттаж». Силуэтное рисование. Рисование с ватными палочками.

## ***Отчетная выставка работ.***

Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ. Планируемые результаты изучения программы

## **Планируемые результаты изучения программы**

Личностными результатами изучения программы являются:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### Метапредметные

В области познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- чётко разделять известные и новые учебные правила;
- видеть и определять роль колорита;
- эмоционально определять эстетические достоинства произведений искусства;
- сравнивать, анализировать объекты искусства, делать правильные выводы;
- понимать роль и значение декоративных украшений;
- на уровне детского восприятия грамотно решать композиционные задачи;
- перерабатывать реальные образы в фантастические.

В области регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- анализировать учебные задания и объяснять свои действия;

- оценивать результаты своей и чужой работы;
- эмоционально воспринимать произведения искусства: музыки, литературы, пластических искусств;
- последовательно и грамотно выполнять работу на основе поставленной учебной задачи;

В области коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- тактично слушать собеседника и вести соответствующий диалог;
- проявлять выразительность в чтении литературного произведения;
- стараться быть терпимым и доброжелательным к недостаткам и ошибкам при выполнении коллективных работ, а также и в общении друг с другом;
- добиваться максимальной эмоционально-эстетической выразительности при выполнении учебно-творческих задач коллективного типа;
- стремиться к взаимопониманию как в диалогах, так и в коллективно-индивидуальных работах, а так же в процессе обсуждения выполненных работ.

### Предметные результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу первого года обучения дети будут *знать*:**

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

***у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

**К концу второго года обучения дети будут *знать*:**

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

***уметь*:**

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

***у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:***

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.



### Тематическое планирование 1-й год обучения

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
Вводное занятие Знакомство с искусством.	Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе.	<p><b>Использовать</b> свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Создавать</b> простые художественные изделия</p> <p><b>Передавать</b> характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, форма, объём).</p>	<a href="https://cloud.mail.ru/public/5iZM/29XFb4ban">https://cloud.mail.ru/public/5iZM/29XFb4ban</a> - материал виртуальной экскурсии	Путешествие в предмет
<p>Мы рисуем осень – 8 часов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мы рисуем осень. Осенний пейзаж. Рисование «по мокрому».</li> <li>• Мы рисуем Осень. Цветоделение. Теплые и холодные цвета.</li> <li>• Мы рисуем осень. Безопасная осень. Пластилинография.</li> <li>• Мы рисуем осень. Безопасная осень. Пластилинография.</li> <li>• Мы рисуем осень. Открытка к Дню учителя.</li> <li>• Мы рисуем осень. Открытка к Дню учителя.</li> <li>• Мы рисуем осень. Экология и энергосбережение. Кляксография.</li> <li>• Мы рисуем осень. Экология и энергосбережение. Кляксография.</li> </ul>	Рисование, лепка, декоративное рисование. Пластилинография. Рисование «по мокрому». Цветоделение. Теплые и холодные цвета. Кляксография	<p><b>Выражать</b> собственное мнение при посещении художественных музеев и выставок.</p> <p><b>Передавать</b> характер природных явлений выразительными средствами изобразительного искусства (цвет, линия, пятно, форма, объём, композиция).</p> <p><b>Иметь представление</b> о различных видах и жанрах пластических искусств.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию на обозначенные темы живописными средствами.</p> <p><b>Сравнивать</b> различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство).</p> <p><b>Определять</b> основные виды и жанры пластических искусств.</p> <p><b>Использовать</b> художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, бумага и др.).</p>	<p><a href="https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya">https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya</a> - кляксография</p> <p><a href="https://myintelligentkids.com/plastilinoografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskix-sposobnostej-detej-i-ee-vidy">https://myintelligentkids.com/plastilinoografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskix-sposobnostej-detej-i-ee-vidy</a> - пластилинография</p>	Полеты фантазии
В мире много	Лепка, рисование. Основные	<b>Различать и использовать</b>	<a href="https://ped-kopilka.ru/uchiteljam/">https://ped-kopilka.ru/uchiteljam/</a>	Бумеранг

<p>интересного – 5 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В мире много интересного. Сила в единстве. Знакомая форма – новый образ.</li> <li>• В мире много интересного. Сила в единстве. Знакомая форма – новый образ.</li> <li>• В мире много интересного. Международный день толерантности.</li> <li>• В мире много интересного. Мама-главное слово.</li> <li>• В мире много интересного. Смешанная техника. Служу Отечеству.</li> </ul>	<p>понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников. Творческая работа. Смешанная техника (рисование + аппликация). Знакомая форма – новый образ</p>	<p>основные и составные, теплые и холодные цвета, составлять разнообразные оттенки цвета. <b>Продумывать и выстраивать</b> композицию рисунка, аппликации. <b>Вычленять</b> основные формы и использовать их в рисунке, лепке и бумажной пластике.</p>	<p><a href="http://predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/netradicionaja-tehnika-risovanija-peizazha-manoi-krupoi-dlja-mladshih-shkolnikov.html">predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo/netradicionaja-tehnika-risovanija-peizazha-manoi-krupoi-dlja-mladshih-shkolnikov.html</a> - рисование с манной крупой</p>	<p>творческих идей</p>
<p>Зимняя сказка.- 8 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зимняя сказка. Техника «Набрызг». Первый снег.</li> <li>• Зимняя сказка. Техника рисования «фотокопия». Волшебные снежинки.</li> <li>• Зимняя сказка. Техника рисования «Свеча + акварель». Что растёт на ёлке?</li> <li>• Зимняя сказка. Симметричная монотипия. Зимний пейзаж.</li> <li>• Зимняя сказка. Новогодняя открытка. Смешанная техника.</li> <li>• Зимняя сказка. Новогодняя открытка. Смешанная техника.</li> <li>• Зимняя сказка. Техника «граттаж». Зимняя ночь</li> </ul>	<p>Лепка, рисование. Основные понятия: овалы, круги, треугольник, прямоугольник. Сюжетная композиция, строение головы. Строение человека. Открытка. Роспись, декоративное рисование. Маленькое и большое. Дальше, ближе. Техника «Набрызг». Техника рисования «фотокопия». Техника рисования «Свеча + акварель». Симметричная монотипия.</p>		<p><a href="https://www.liveinternet.ru/users/middle_name/post350882812">https://www.liveinternet.ru/users/middle_name/post350882812</a> -зимние пейзажи в нетрадиционных техниках <a href="https://www.maam.ru/detskijasad/risuem-peizazh-v-tehnike-frotazh.html">https://www.maam.ru/detskijasad/risuem-peizazh-v-tehnike-frotazh.html</a> - пейзаж в технике фроттаж</p>	<p>Мастерская Деда Мороза</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зимняя сказка. Техника «граттаж». Зимняя ночь</li> </ul>				
<p>Красота в умелых руках- 11 часов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Красота в умелых руках. Пластилинография. Открытка для папы.</li> <li>• Красота в умелых руках. Пластилинография. Открытка для папы.</li> <li>• Красота в умелых руках. Ниткография. Букет для мамы.</li> <li>• Красота в умелых руках. Ниткография. Букет для мамы.</li> <li>• Красота в умелых руках. Техника «Набрызг». Космическое путешествие</li> <li>• Красота в умелых руках. Техника «Набрызг». Космическое путешествие</li> <li>• Красота в умелых руках. Техника «граттаж». Праздничный салют.</li> <li>• Красота в умелых руках. Техника «граттаж». Праздничный салют.</li> <li>• Красота в умелых руках. Техника «тычkovание». Здравствуй, лето!</li> <li>• Красота в умелых руках. Техника «тычkovание». Здравствуй, лето!</li> <li>• Красота в умелых руках.</li> </ul>	<p>Творческий подход, фантазия, композиция. Техника «граттаж». Техника «тычkovание». Техника «Набрызг». Открытка. Ниткография</p>		<p><a href="https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.html">https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemevna/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.html</a> - мастер -класс техника монотипия</p> <p><a href="https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html">https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html</a> - граттаж</p>	<p>Радуга талантов</p>

Рисование на свободную тему (для диагностики умений учащихся).				
Отчетная выставка работ.	Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.			Ярмарка мастеров

### Тематическое планирование 2-й год обучения

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)	Форма проведения занятий
<b>Вводное занятие «Чем и как работают художники» 1 час</b>	Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Рассказ о том, чем и как работают художники. Смешивание красок.	Иметь представление о различных видах и жанрах пластических искусств. Выполнять композицию по представлению на обозначенные темы графическими и живописными средствами. Понимать и самостоятельно оценивать замысел художника, воплощённый в картине или скульптуре.	<a href="https://cloud.mail.ru/public/5iZM/29XFb4ban">https://cloud.mail.ru/public/5iZM/29XFb4ban</a> -материал виртуальной экскурсии	<b>Информбюро.</b>
<b>Мы рисуем осень – 7 часов</b>	Апликация из листьев. Рисование,	Выражать собственное мнение при посещении	<a href="https://myintelligentkids.com/plastilinografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskix-sposobnostej-detej-i-ee-vidy">https://myintelligentkids.com/plastilinografiya-dlya-razvitiya-tvorcheskix-sposobnostej-detej-i-ee-vidy</a> -пластилинография	<b>Бумеранг творческих идей.</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осенние животные.</li> <li>• Осенние животные.</li> <li>• Разноцветный ковер. (рисование осенних листьев)</li> <li>• Разноцветный ковер. (рисование осенних листьев)</li> <li>• Осенний пейзаж Пластилинография</li> <li>• Осенний пейзаж Пластилинография</li> <li>• «Дождик, дождик пуще...» . Рисование «по мокрому».</li> </ul>	<p>лепка, декоративное рисование. Пластилинография. Рисование «по мокрому».</p>	<p>художественных музеев и выставок. Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство). Создавать сюжетные композиции на основе произведений искусства разных исторических эпох в технике аппликации, коллажа, батика, объёмно-пространственных коллективных композиций. Определять основные виды и жанры пластических искусств.</p>		
<p><b>В ожидании зимы – 7 часов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Чудо – матрешка»</li> <li>• Витражные фантазии. (пластилин)</li> <li>• Самое главное слово. Поздравительная открытка</li> <li>• Эти чудесные снежинки. Кляксография.</li> <li>• Эти чудесные снежинки. Оригами.</li> <li>• Дед Мороз. Елочная игрушка. Оригами.</li> <li>• Поздравительная открытка. Квиллинг.</li> </ul>	<p>Кляксография. Рисованию солью и гуашью Техника выполнения витражей. Открытка. Оригами. Квиллинг. Творческий проект</p>	<p>Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, пластилин, глина, бумага и др.). Применять средства художественной выразительности в рисунке и живописи, декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки. Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета.</p>	<p><a href="https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya">https://razvivashka.online/tvorchestvo/klyaksografiya</a> - кляксография <a href="https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemvna/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.html">https://ped-kopilka.ru/blogs/voronkina-lyudmila-artemvna/master-klas-po-netradicionomu-risovaniyu-v-tehnike-monotipija.html</a> - мастер -класс техника монотипия</p>	<p><b>Мастерская Деда Мороза.</b></p>
<p><b>В мире много интересного 10 часов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогулка по зимнему лесу. Работа в технике «Набрызг»</li> <li>• Прогулка по зимнему лесу.</li> </ul>	<p>Лепка, рисование. Основные понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников Творческая работа.</p>	<p>Продумывать и выстраивать композицию рисунка, аппликации. Вычленять основные формы и использовать их в рисунке, лепке и бумажной пластике.</p>	<p><a href="https://www.liveinternet.ru/users/middle_name/post350882812">https://www.liveinternet.ru/users/middle_name/post350882812</a> -зимние пейзажи в нетрадиционных техниках <a href="https://www.maam.ru/detskijasad/risuem-peizazh-v-tehnike-frotazh.html">https://www.maam.ru/detskijasad/risuem-peizazh-v-tehnike-frotazh.html</a> -пейзаж в технике фроттаж</p>	<p><b>Полеты фантазии</b></p>

<p>Техника рисования «Свеча + акварель».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогулка по зимнему лесу. Симметричная монотипия.</li> <li>• Зимняя ночь. Техника «граттаж».</li> <li>• Мир цирка. Основные понятия: композиция из овалов, кругов, прямоугольников</li> <li>• Красота в умелых руках. Открытка для папы.</li> <li>• Красота в умелых руках. Рисование нитками. Букет для мамы.</li> <li>• Красота в умелых руках. Рисование нитками. Букет для мамы.</li> <li>• Здравствуй, весна. Смешанная техника (рисование + аппликация).</li> <li>• Здравствуй, весна. Смешанная техника (рисование + аппликация).</li> </ul>	<p>Смешанная техника (рисование + аппликация). Знакомая форма – новый образ. Техника «Набрызг». Монотипия пейзажная. Техника рисования «Свеча + акварель». Рисование нитками.</p>			
<p><b>“Я – юный художник”- 6 часов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Путешествие к звездам». Техника «граттаж».</li> <li>• «Путешествие к звездам». Техника «граттаж».</li> <li>• Планета в добрых руках». Рисование в технике «Мятый рисунок».</li> <li>• Планета в добрых руках». Рисование в технике «Мятый рисунок».</li> <li>• Праздничный салют. Техника «граттаж».</li> </ul>	<p>Рисование нитками. Рисование в технике «Мятый рисунок». Техника «граттаж». Силуэтное рисование. Рисование с ватными палочками.</p>		<p><a href="https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html">https://melkie.net/detskoe-tvorchestvo/grattazh-tehnika-risovaniya-dlya-detey.html</a> - граттаж</p>	<p><b>Творческий муравейник</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Праздничный салют. Техника «гаттаж».</li> <li>• «Этот зеленый май». Рисование с ватными палочками</li> </ul>				
<p><b>. Отчетная выставка работ 1 час</b></p>	<p>Подведение итогов. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ.</p>			<b>Вернисаж.</b>

Приложение 1.

### Нетрадиционные техники рисования.

#### **Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка. Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование пальчиками**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышкина бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Рисование ладошкой**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге (можно раскрасить ладонь в разные цвета). Ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### **Скатывание бумаги**

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### **Оттиск поролоном**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

### **Оттиск смятой бумагой**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

### **Свеча + акварель**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

Рисунок свечой остается белым.

### **Монотипия предметная**

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукarton либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

### **Кляксография с трубочкой**

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку).

Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется.

Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 1. Капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

Вариант 3. Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

### **Набрызг, рисование зубной щёткой.**

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см) . Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

### **Отпечатки листьев**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие, кисти).

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Тиснение**

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т. д., простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев, целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

### **Цветной граттаж**

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

### **Монотипия пейзажная**

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю – наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

#### **«Пальцевая живопись» (краска наносится пальцами, ладошкой).**

В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

#### **«Монотипия» (отпечатка) .**

Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растирания получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получается как бы зеркальное. Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

#### **«Рисование свечой»**

Рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска, тушь, цветные чернила.

Рисование на мокрой бумаге.

Лист смачивается водой, а по том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане.

Если нужно нарисовать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

#### **Рисунок на мятой бумаге.**

Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

#### **«Цветные ниточки».**

Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь, кладут на листбумаги, прикрывают другим листом и выдерживают нить.

#### **Трафарет.**

Вариант 1. Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

Вариант 2. Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.

### **Тампонирование.**

Делаем тампон из марли или кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое...

### **Печатка.**

Позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции. Можно изготовить самим из ластика (нарисовать на нем рисунок и срезать все ненужное).

### **«Штриховка»**

Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают прямыми линиями сверху вниз, слева - направо...

### **«Рисование солью»**

Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью (можно манкой)