

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области начальная
школа «Гармония» п.г.т.Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области

Проверено
Методист

_____ Н.Г.Поваляева
(подпись)
« 30» августа 2024 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ НШ «Гармония»
п.г.т.Безенчук

_____ В.И.Шишкина
(подпись)
Приказ № 26 от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курс внеурочной деятельности **ХОРОВАЯ СТУДИЯ «МУЗЫКАЛЬНОЕ СОЗВУЧИЕ»**

Класс 1-4

Количество часов по учебному плану **34 в год 1 в неделю.**

Составлена в соответствии с основной общеобразовательной программой начального общего образования ГБОУ НШ «Гармония» п.г.т.Безенчук.

Направление внеурочной деятельности: **Художественно – эстетическая, творческая деятельность**

Автор-составитель:

Губанова Е.В., учитель начальных классов

Рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов

(название методического объединения)

Протокол № 5 от «23» августа 2024 г.

Руководитель МО _____

(ФИО)

(подпись)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Музыкальное созвучие» направлена на познавательное-речевое и художественно – эстетическое развитие детей младшего школьного возраста 6-10 лет, средствами музыки и устного народного творчества. Народные песни, песни классиков и современных композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки.

В основу данной рабочей программы заложена авторская программа: Э.П. Костиной «Камертон», пособие М.Ю. Карпушиной «Вокально – хоровая работа в школе».

Цель программы – формирование у детей основ музыкальной и певческой культуры, развития личности ребенка.

Задачи программы -

- Вызывать эстетические эмоции, сопереживание настроению музыки, развивать интерес к музыке, к певческой деятельности, основы эстетического вкуса, положительное эмоционально-оценочное отношение;
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма); формировать представления о музыкальном звуке и его свойствах, о звуковысотных и ритмических соотношениях;
- Формировать знания и элементарные представления о вокальной музыке (видах, жанрах вокального искусства), о структуре песни, о некоторых способах звукоизвлечения в пении (легато, стаккато);
- Формировать певческие умения и навыки, необходимые для выразительного пения; учить петь в соответствии с характером музыки, выразительными средствами, передающими художественный образ, содержание песни;
- Стимулировать творческие проявления детей в процессе певческой деятельности (образная речь, выразительное интонирование, продуктивное творчество);
- Вызывать желание детей исполнять знакомые песни по собственной инициативе в играх, развлечениях, театрализованной деятельности в условиях детского сада и в семье;
- Через певческую деятельность формировать нравственно-эстетическое отношение к окружающему.

В настоящее время в нашем учреждении есть возможность приобщить дошкольников к вокальному и хоровому искусству в условиях дополнительного образования, в кружковой работе. Оригинальность программы студии заложена в дифференцированном подходе к обучению, с

учётом индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование современных и традиционных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение оценивать и контролировать свои действия, умение видеть цель и действовать согласно с ней. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом психологических, возрастных особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы от 5 до 10 лет. Программа предусматривает ознакомление детей с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный и музыкальный материал, сохранить и вызвать интерес и желание заниматься пением.

Программа рассчитана на один год обучения. На занятии имеет место как коллективная (работа в вокальной группе), так и индивидуальная работа (сольное пение). Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Содержание программы

Раздел: «Певческая установка. Дыхание»

Тема 1 «Гигиена голоса»

Теория:

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

1. Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика.
3. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
4. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град.

Хоровое воспитание должно начинаться с важного организующего момента – с певческой установки. Правильная певческая установка готовит детей к серьезной, активной работе.

Знакомимся с понятием «дыхание» - важный компонент певческого процесса, хорошее владение дыханием при пении значительно расширяет возможности открытия художественного образа исполняемых произведений.

Практика: Тренируем корпус в постановке. Учимся элементарным навыкам вдоха и выдоха.

Тема 2. «Дыхание. Развитие вокальной техники»

Теория: В состав *голосового аппарата* входят не только голосовые связки, гортань, резонаторы, речевой аппарат, но и дыхательный аппарат.

Дыхательный аппарат состоит из диафрагмы, межреберных мышц грудной клетки, легких, мышц брюшного пресса, дыхательных путей.

Диафрагма – мышца, отделяющая грудную полость от полости живота. Она прикреплена к нижним ребрам и отчасти к позвоночнику (при вдохе диафрагма становится более плоской, опускается и легкие наполняются воздухом, а при выдохе или состоянии покоя она поднимается в форме двуглавого купола);

Межрёберные мышцы грудной клетки способствуют сжатию при сокращении одних мышц и расширению от сокращения других.

Мышцы брюшного пресса задействованы таким образом, что при вдохе давят на диафрагму.

Легкие – это два надувных воздушных резервуара;

Дыхательные пути, или, так называемое дыхательное горло, – трахея и бронхи.

Существуют 4 *типа дыхания*:

1. *Ключичное* (верхнереберное, верхнегрудное). Такой тип дыхания не подходит для вокалистов. Чаще всего он встречается у детей, так как здесь активно задействованы мышцы плечевого пояса.

2. *Грудное*. При этом типе дыхания задействованы мышцы грудной клетки, а сама диафрагма малоподвижна. Активно движутся стенки грудной клетки, особенно ее верхний средний отдел

3. *Брюшное (диафрагмальное)* дыхание. В диафрагмальном типе дыхания диафрагма сокращается. Так же активно сокращаются мышцы брюшной полости, а стенки грудной клетки остаются в покое.

4. *Смешанное (нижнереберно-диафрагмальное)* дыхание. Это наилучший тип дыхания в вокале. При вдохе нижние ребра расширяются и высоко поднимаются, при этом активны мышцы брюшной полости и диафрагма.

Каждый организм человека индивидуален, поэтому в процессе обучения выявляется удобная форма работы его органов дыхания. За это время формируются навыки певческого дыхания, певческое дыхание развивается.

Ученику необходимо объяснить весь процесс правильного дыхания. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, но они оба состоят из фазы вдоха и выдоха.

В певческом дыхании, как и в обычном, во время *вдоха* легкие наполняются воздухом, происходит подготовка голосового аппарата к голосообразованию.

Важным пунктом в обучении является сознательное управление фазой вдоха, когда вдох берется достаточно глубоко, с ощущением полувзвеса, но бесшумно.

Если набрать большое количество воздуха, то затрудняется процесс голосообразования.

С первых уроков педагогу необходимо заострить внимание на том, чтобы дыхание ребенка при пении не перегружалось. От этого зависит певческое состояние организма, сила звука, работа гортани и артикуляционного аппарата. Если дыхание ребенка не организовано, то педагог должен объяснить, как его контролировать.

Практика: Развиваем дыхательный аппарат с помощью разнообразных упражнений на дыхание – «Воздушный шар», «Лопнул обруч» и т.д.

Раздел «Звукообразование»

Тема 1: «Естественное звукообразование»

Теория:

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. *phone* — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая от колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам. Согласно миоэластической теории (Гарсиа, Мюллер, Музехольд, Левидов), частота колебаний голосовых связок и, следовательно, высота звука регулируется степенью их натяжения и силой выдыхаемого воздуха, Французским физиологом и певцом Р. Юссоном предложена новая, нейрохронаксическая теория звуковедения, по которой частота колебаний связок равна частоте импульсов, передаваемых центр, нервной системой голосовой мышце, сила же выдоха на высоту звука не влияет. И та, и другая теории оставляют ряд вопросов, еще не решенных наукой. Однако несомненна ведущая роль в процессе пения центр, нервной системы. Это должен учитывать преподаватель пения, руководитель хора, создавая творческую обстановку на занятиях, используя так называемые положительные эмоции.

Процесс звукообразования проще всего объясняет знаменитое итальянское изречение, которое гласит:

«Певец берет воздух, а отдает звук».

Практика

Извлекаем певческий и речевой звук, при этом можно использовать распевки и речевые выражения фраз из детских стихотворений.

Тема 2: Легкое звукообразование.

Теория: При легком звукообразовании соблюдаются следующие правила:

1. Все голоса используют один и тот же тип атаки.

2. Перед атакой звука его нужно оформить в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко.
3. С самого момента зарождения звук должен иметь точную высоту, силу, тембр, и форму гласной.
4. При атаке звука не должно быть шумовых призвуков.

Практика: Распеваем голосовой аппарат легким звукообразованием.

Тема 3: «Звукообразование. Напряженное пение.»

Теория: Форсирование звука - **напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исполнения высоких звуков без «прикрытия», злоупотребления твердой атакой и громкой динамикой.** В результате форсирования в голосе может появиться тремоляция, неустойчивость интонации, а то и «срыв голоса» (кровоизлияние в голосовой связке). Для певца должно быть правилом - петь «с запасом» голоса

Практика: Поем напряженным голосом не мешая связкам расслабиться.

Тема 4: «Звукообразование. Напевное протягивая звуки»

Теория: Ищем различия в понятиях звукообразования пройденных видов на прошлых занятиях.

Практика: Поем разным звукообразованием.

Тема 5: Звукообразование спокойное без толчков.

Теория: Пробуем толкать звук что бы почувствовать разницу в звукообразованиях.

Практика: Чередуем упражнения на звукообразование..

Тема 6: Звукообразование. Мягкая атака звука.

Теория: **Мягкая атака** — голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним

Практика: Упражнение «гаммообразные ступеньки»

Тема 7: Звукообразование. Твердая атака.

Теория: 1) **Твердая атака** — голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. **Твердая атака** применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание

Практика: Упражнения на твердую атаку.

Тема 8: Звукообразование. Фарсированный звук.

Теория: **Фарсированный звук** - это напряженный звук, связанный с динамическим усилением за счет активной подачи воздушной струи, перенапряжение голосовых связок до такой степени, когда пение переходит в крик.

Практика: Убираем фарсированный звук с помощью упражнений под фортепиано.

Тема 9: Звукообразование

Теория: Повторяем тему с начала модуля.

Практика: Распеваемся разным способом звукоизвлечения.

Тема 10: Звукообразование. Понятие «Красивый звук»

Теория: Дети с помощью пройденного материала самостоятельно воспроизводят понятие «Красивый звук».

Практика: Играем в игру «Звонкий голос»

Раздел «Дикция и артикуляция»

Тема 1: Введение.

Теория: Знакомим детей с общим понятием дикции и артикуляции.

Практика: Знакомимся с дикционными упражнениями.

Тема 2: Дикция. Произношение слов.

Теория: Упражнения на произношение слов из текстов песен по слогам.

Практика: Проговариваем слова из песен по слогам.

Тема 3: Дикция. Произношение фраз из текста песен от медленного темпа к быстрому.

Теория: Дикция – это **произношение, степень чёткости, отчётливости произношения звуков, слогов, слов в речи, в пении.**

Артикуляция (articulare – членораздельно, ясно произносить) – способ произнесения звуков, работа органов речи, необходимая для произношения звуков речи.

Дикция – это чёткость артикуляции, дикцию мы слышим, а артикуляцию мы видим. Артикуляция – это процесс, дикция – это результат процесса.

Практика: Вырабатываем четкую артикуляцию.

Тема 4: Дикция. Скороговорки.

Теория: Повторяем понятия «Дикция», «Артикуляция»

Практика: Каждый ученик проговаривает скороговорку от медленного темпа к быстрому, скороговорку дает на выбор учитель.

Тема 5: Дикция. Упражнения.

Теория: Шар — жар, ваш — важный, шутка — жутко, ширь — жир, жить — шить.

Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут вхожи. Учим наизусть упражнения.

Практика: Поем упражнения на развитие дикции под фортепиано.

Тема 6: Дикция. Чистим гласные.

Теория: Сочиняем упражнения на чистку гласных.

Практика: Проговариваем сочиненные упражнения на чистку гласных, затем их пропеваем под инструмент.

Тема 7: Дикция. Чистим согласные.

Теория: Сочиняем упражнения на чистку согласных.

Практика: Пропеваем сочиненные упражнения на чистку согласных хором под фортепиано.

Раздел «Ансамбль и строй»

Тема 1: Ансамбль. Понятие.

Теория: Ансамбль (фр. ensemble, букв.) – вместе. Группа из двух и более музыкантов-певцов или инструменталистов, совместно исполняющих музыкальное произведение – ансамбль (музыкальный словарь А.Н. Должанского.) По количеству музыкантов ансамбли разделяются на дуэты, трио (терцеты), квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты, дециметы. К ансамблям относятся также хоры и оркестры.

Практика: Делим хор на группы и поем группами.

Тема 2: Ансамбль. Темпо-ритмический.

Теория: Вспоминаем какие бывают темпы в музыке. Медленный, быстрый, умеренный, очень быстрый.

Практика: Выстукиваем ладошками темпо- ритмические рисунки данные учителем.

Тема 3: Динамический ансамбль в двухголосии.

Теория: Разбираем музыкальное произведение двухголосное.

Практика: поем по тактам двухголосные отрывки из выбранного произведения, выстраивая четкий и чистый звук.

Тема 4: Строй. Понятие.

Теория: **Музыкальный строй** — система, задающая соответствие ступеней музыкального звукоряда звукам определённой высоты¹. Музыкальный строй представляется как совокупность числовых отношений частот основных тонов входящих в него звуков или эквивалентным способом, позволяющим вычислить эти отношения.

Практика: Поём упражнения под фортепиано от устойчивых ступеней, под фортепиано.

Тема 5: Мелодический строй

Теория: Мелодический или горизонтальный строй – это чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партий, всем хором, поющим в унисон).

Хоровая практика выработала определённые правила интонирования ступеней мажорного и минорного лада. Впервые эти правила были систематизированы П.Г. Чесноковым в его книге «Хор и управление им».

Практика: Поём мелодию в унисон слушая друг друга.

Тема 6: Общехоровой строй.

Теория: Подготовка к тестированию.

Практика: Тестирование и концерт.

Планируемые результаты освоения программы:

личностные:

- Дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей; выдержка.
- Умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях; учиться слушать близ стоящего товарища в процессе исполнения музыкального произведения
- Патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной; Серьезное исполнение патриотических произведений.
- Подготовка к исполнению более сложного репертуара с помощью эмоциональной подготовки к произведению.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач например «жест дирижера»
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;

- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

В течение освоения программы в объединении с целью проверки качества знаний, умений и навыков, эффективности обучения проводятся три вида контроля:

- входной контроль – в начале обучения;
- промежуточный контроль – промежуточный концерт для небольшой аудитории (15 неделя);
- урок - концерт – в конце учебного года.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в конце года будут вручены дипломы за стабильное посещение студии и за добившиеся результаты в хоровом пении.

Контроль знаний, умений и навыков производится в форме педагогического наблюдения, беседы с обучающимися, тестовых заданий, творческих работ и выступлений на публике.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, опрос, беседа, концертные выступления.

В процесс оценки собственных достижений вовлекаются обучающиеся, что является концентрированным выражением общественного мнения группы о каждом воспитаннике.

Уровень теоретической подготовки определяется через зачетные теоретические занятия по разделам программы в форме: контрольного тестирования и опроса.

Уровень практической подготовки определяется концертной деятельностью детей перед публикой.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

Оценка	Критерии оценивания
(«отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
(«хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на занятии, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность),

	участие в концертах хора
(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение студии, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ модуля	Название модуля	Всего часов	Теория	Практика
1.	Певческая установка. Дыхание	8	4	4
2.	Звукообразование	20	8	12
3.	Дикция. Артикуляция	32	8	24
4.	Ансамбль. Строй	48	8	40
	ИТОГО	108	28	80

Поурочное планирование

«Певческая установка. Дыхание»

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма проведения
1.	Тема: Гигиена голоса	2	2	4	Практические занятия
2.	Тема : Дыхание. Развитие вокальной техники.	2	2	4	Практические занятия
	ИТОГО	4	4	8	

«Звукообразование»

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма проведения
1.	Тема: Естественное звукообразование.	-	2	2	Практические занятия
2.	Тема: Легкое звукообразование.	1	1	2	Практические занятия
3.	Тема: Звукообразование. Напряженное пение.	1	1	2	Практические занятия
4.	Тема: Звукообразование. Напевное протягивая звуки	1	1	2	Практические занятия
5.	Тема: Звукообразование. Спокойное без толчков	1	1	2	Практические занятия
6.	Тема: Звукообразование. Мягкая атака звука.	-	2	2	Практические занятия
7.	Тема: Звукообразование. Твердая атака звука	1	1	2	Практические занятия
8.	Тема: Звукообразование. Фарсированный звук - понятие	1	1	2	Практические занятия
9.	Тема: Звукообразование.	1	1	2	Практические занятия
10.	Тема: Звукообразование. Понятие «Красивый звук»	1	1	2	Практические занятия
	ИТОГО	8	12	20	

«Дикция и артикуляция»

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма проведения
1	Тема: Введение.	1	2	3	Практические занятия
2	Тема: Дикция. Произношение слов от медленного темпа к быстрому.	1	3	4	Практические занятия
3	Тема: Дикция. Произношение фраз из текста песен от медленного темпа к	1	3	4	Практические занятия

	быстро				
4	Тема: Дикция. Скороговорки.	1	4	5	Практические занятия
5	Тема: Дикция. Упражнения.	1	5	6	Практические занятия
6	Тема: Дикция. Чистим гласные.	1	5	6	Практические занятия
7	Тема: Дикция. Дикция. Чистим согласные .	2	2	4	Практические занятия
	ИТОГО	8	24	3 2	

«Ансамбль. Строй»

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма проведения
1	Тема: Ансамбль. Понятие.	1	8	9	Творческая работа
2	Тема: Ансамбль. Темпо-ритмический	1	8	9	Творческая работа
3	Тема: Динамический ансамбль в двухголосии.	2	8	10	Творческая работа
4	Тема: Строй. Понятие.	2	8	10	Творческая работа
5	Тема: Мелодический строй.	1	4	5	Творческая работа
6	Тема: Общехоровой строй	1	4	5	Концерт хоровой студии
	ИТОГО	8	40	48	

Ресурсное обеспечение программы

Реализация программы предмета требует наличия музыкального зала.

Оборудование учебного кабинета:

- Музыкальный зал;
- Пюпитер для хоровой партитуры

Технические средства обучения:

- Инструмент фортепиано ;
- Музыкальная колонка
- Экран - проектор

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателей

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.,1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург,1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч.пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов.композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка,1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян. Выпуск 2.

Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Музыкальный репертуар

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.:Музыка,1987.
 2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
 3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
 4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
 5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор,1982.
 6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
 7. Глинка М.Музыка для хора «Композитор» 2004г
 8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
 9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
- Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка,1976

