

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
начальная школа «Гармония» п.г.т.Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области

Принята
на заседании Педагогического совета
ГБОУ НШ «Гармония» п.г.т.Безенчук
Протокол №7 от «28» мая 2025 г.

Утверждаю
Директор ГБОУ НШ «Гармония»
и.г.т. Безенчук
В.И.Пицкина
«30» мая 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Театр-студия «Лимпопо»
Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Кузнецова Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования

БЕЗЕНЧУК, 2025

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лимпопо» (далее - Программа) художественной направленности включает в себя три тематических модуля. Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями основ театрального искусства. Основная идея программы - используя, в частности, игровые формы обучения, раскрыть творческий потенциал ребенка, разбудить его образное видение, логическое и ассоциативное мышление, совершенствовать технику речи, научить выражать свои чувства, впечатления, иметь собственное мнение.

Данная программа ориентирована на обучающихся младшего школьного возраста.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Лимпопо» **художественная**.

Актуальность программы. Воспитание нравственного, культурного, инициативного и компетентного гражданина России - важнейшая цель современного образования и одна из актуальных задач общества и государства. Программа «Лимпопо», реализуясь в объединении дополнительного образования детей, способствует развитию и раскрытию творческих способностей воспитанников, всестороннему развитию личности, формированию навыков коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Программа направлена на воспитание понимающего, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением человека, что как никогда актуально в современном мире. Данные образовательные компоненты, заложенные в целевые ориентиры программы, полностью соответствуют приоритетным направлениям «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р г.), а также «Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года» (утв. Постановлением Правительства Самарской области от 12.07.2012 г. №441), решение задач которой направлено на «развитие и поддержку молодых дарований и детского творчества».

Программа разработана с учетом основных современных нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержен распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р); Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной

сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна программы заключается в том, что:

- по форме организации образовательного процесса она является модульной.
- используются *разно уровневые* задания при работе в этюдах;
- организуются на занятии проблемные ситуации;
- активно применяются современные информационные технологии.

Педагогическая целесообразность. Одной из педагогических задач является создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, его саморазвития и самосовершенствования. Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, способствуя формированию нравственных качеств учащихся творческого объединения. Программа «Лимпопо» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции. С учетом этих функций и формируются цели и задачи.

Цель программы - приобщение детей к миру искусства через театральную деятельность, развитие личностных качеств обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства

Задачи программы:

Обучающие:

- дать основы теоретических и практических знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- познакомить детей с богатым историческим наследием театрального искусства.

Развивающие:

- максимально раскрыть творческие возможности и индивидуальность каждого ребёнка;
- сформировать мотивацию личности к творчеству;
- развивать качества, необходимые для успешного овладения основами театрального искусства: эмоционально-ценостные и коммуникативные качества, отражающие социальную сторону развития личности, художественный и эстетический вкус, воображение, творческое мышление, творческую активность;
- развивать способности к творческому самораскрытию и самореализации.

Воспитательные:

- содействовать адаптации личности к жизни в обществе через формирование

духовно-нравственных, эмоционально-положительных и культурообразных качеств личности;

- формировать навыки самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки, самостоятельного приобретения знаний;
- формировать сценическую культуру;
- содействовать возможному профессиональному самоопределению детей.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 6 - 10 лет.

Сроки реализации программ: программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий (возраст 6 – 7 лет)

Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов на 1 занятие	Всего часов в неделю	Всего часов за год
3 раза	1 час	3 часа	108 часов

Режим занятий (возраст 8 - 10 лет)

Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов на 1 занятие	Всего часов в неделю	Всего часов за год
3 раза	1 час	3 часа	108 часов

Форма обучения: очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Формы занятий:

- практическое занятие;
- тренинг;
- творческая мастерская;
- занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-фантазия;
- занятие – иллюстрация (просмотр и обсуждение выступлений профессиональных и самодеятельных коллективов);
- репетиция;
- защита проектов;
- творческие встречи;
- смотры достижений и творческие фестивали;
- спектакли;
- экскурсии.

Формы организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Фронтальная - одновременная работа со всеми учащимися;
- Коллективная - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

- Групповая - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- Коллективно-групповая - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- В парах - организация работы по парам;
- Индивидуальная - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Данная образовательная программа будет способствовать успешной самореализации детей, формированию у них положительных ценностных установок, позволяющих им стать полноценным гражданином общества.

В результате реализации программы у воспитанников будут сформированы:

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей по студии;
- целостность взгляда на мир средствами литературных и драматических произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы и сценариев, участия в сценических постановках;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать сценические задачи, сформулированные педагогом-руководителем студии;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога
- позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при работе со сценарием и просмотре видеозаписей театральных постановок;

- проводить сравнение и анализ поведения героя этюда, пьесы;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, сценариев.

.Коммуникативные:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом модуле.

Учебный план программы «Лимпопо» (возраст 6 – 7 лет)

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Игра - путь к театру»	36	7	29
2.	«Актёрское мастерство»	36	6	30
3.	«Сценическая речь»	36	6	30
Итого:		108	19	89

Учебный план программы «Лимпопо» (возраст 8 – 10 лет)

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Игра - путь к театру»	36	7	29
2.	«Актёрское мастерство»	36	6	30
3.	«Сценическая речь»	36	6	30
Итого:		108	19	89

Оценка результативности освоения программы

Программой предусматривается осуществление контроля её освоения на различных этапах обучения.

Предварительный контроль проводится на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к освоению учебного материала в соответствии с индивидуальными способностями обучающихся.

Текущий контроль проводится в процессе обучения с целью определения пробелов в усвоении учебного материала.

Итоговый контроль осуществляется в конце модуля или программы в целом для диагностирования уровня усвоения учебного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения.

Уровень результатов напрямую зависит от возрастных, психологических особенностей детей и уровня их начальной подготовки. Степень предъявляемых педагогом требований, будет зависеть от способностей и возможностей каждого обучающегося индивидуально, что обеспечивается разно уровневым подходом к обучению.

Контрольно-оценочная деятельность осуществляется через: вербальную, содержательную, прогностическую оценку, оценку по конечному результату, проблемную ситуацию, самооценку, взаимооценку, создание определенного общественного мнения, самоконтроль, взаимоконтроль.

Оценка результативности деятельности детского творческого объединения определяется:

- по факту сохранности контингента коллектива с учетом анализа причин, по которым ребенок перестал посещать занятия;
- по создавшемуся морально-этическому климату на занятиях;
- по результатам итоговых мероприятий;
- по результатам участия в концертах, в конкурсах и т.п.

Ожидаемый конечный результат - участники детского объединения чувствуют себя расковано, свободно. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, проявляют познавательный интерес, умеют ценить труд в коллективе.

Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника - получение призового места.

В соответствии с обозначенными критериями выделяются *уровни овладения обучающимися программным материалом*:

Высокий уровень освоения программы - учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, применяет полученную информацию

на практике.

Средний уровень освоения программы - объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса, умеет пользоваться литературой и информационными источниками.

Низкий уровень освоения программы - ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания под руководством педагога, отсутствует мотивация к познавательной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

Оценка достигнутых результатов производится на основе:

- анкетирования и бесед с обучающимися и их родителями, применения иных форм «обратной связи»;
- тестовых заданий, зачётов;
- наблюдений за освоением набора навыков и умений, связанных со сценическим искусством (оценивается по результатам этюдов, мини-спектаклей, выполнения упражнений и творческих заданий).

МОДУЛЬ 1. «Игра - путь к театру»

Цель модуля - формирование познавательного интереса к народному творчеству и театральному искусству.

Задачи модуля:

Дать понятие:

- определение «театральная игра»;
- многообразие выразительных средств театральной деятельности;
- определение «театральная этика»;
- определение «внешняя и внутренняя актёрская техника»;
- комплекс игр, направленных на развитие внимания, памяти, речи и мышления.

Учебно - тематический план модуля «Игра - путь к театру» (возраст 6 – 7 лет)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение. Собеседование.
2.	Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.	2	12	14	Выполнение творческих заданий.
3.	Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.	2	12	14	Выполнение творческих заданий.
4.	Публичные выступления.	2	4	6	Беседа – диалог. Выполнение творческих заданий.
Итого:		7	29	36	

**Учебно - тематический план модуля
«Игра - путь к театру»
(возраст 8 – 10 лет)**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	1,5	Наблюдение. Собеседование. Анкетирование.
2.	Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра.	2	11,5	13,5	Выполнение творческих заданий.
3.	Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления.	2	13	15	Выполнение творческих заданий.
4.	Публичные выступления.	2	4	6	Беседа – диалог. Выполнение творческих заданий.
Итого:		7	29	36	

Содержание программы I модуля

(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы)

1. Вводное занятие. Знакомство с каждым воспитанником. Представление. Обзор предстоящего учебного процесса. Правила техники безопасности. Изучение норм поведения.

Практические занятия. Тренинг: «Говорим друг другу комплименты». Диагностирование на предмет «Образ себя». Игры на знакомство и внимание. «Представься по-доброму», «Автограф».

2. Тема: «Комплексы игр, содержащие теоретический материал о театральной этике, истории театра»

Многообразие выразительных средств театральной деятельности (драматургия, декорации, костюмы, грим, свет и т.д.). Театральная этика.

Практические занятия. Игры-театрализации: «Что такое театр?», «Вертел, балаган, скоморошина», «Играем в театр», «Веселый этикет», «Вежливая просьба». Просмотр демонстрационного материала по театральной этике.

3. Тема: «Игры на развитие внимания, памяти, речи и мышления»
Внимание, память, мышление как элементы внешней и внутренней техники актёра.

Практические занятия. Игры-театрализации: «Словесный портрет», «Различи в шуме», «Угадай-ка», «Делаем по...», «Запрещенное движение», «И мы тоже», «Подарки», «Что изменилось?», «Посмотри - опиши», «Цепочка слов», «Фотограф». «Чистоговорки», «Вы поедете на бал?», «Магазин», «Слова - птицы», «Ассоциации», «Рассказ наоборот».

4. Тема: «Публичные выступления» Культура и основные правила публичного выступления.

Практические занятия: Чтение стихотворений, басен, отрывков из драматургических произведений; подготовка этюдов; постановка сценок, театральных миниатюр;

МОДУЛЬ 2. «Актёрское мастерство»

Цель модуля – формирование творческого интереса к созданию сценического образа через перевоплощение.

Задачи модуля:

Дать понятие:

- система К.С. Станиславского как система научно-обоснованных законов органической природы актерского творчества;
- определение «творческое восприятие»
- особенности актёрского творческого восприятия;
- определение «зерно роли».

**Учебно - тематический план модуля
«Актёрское мастерство»
(возраст 6 – 7 лет)**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Моя профессия - актер».	1	5	6	Беседа – диалог. Практическая самостоятельная работа
2.	Восприятие, оценка, реакция	1	5	6	Выполнение творческих заданий.
3.	Наблюдение.	1	2	3	Выполнение творческих заданий.
4.	Взаимодействие партнеров на сцене.	2	7	9	Наблюдение. Практическая самостоятельная работа
5.	Работа над этюдами.	1	11	12	Выполнение творческих заданий.
Итого:		6	30	36	

**Учебно - тематический план модуля
«Актёрское мастерство»
(возраст 8 - 10 лет)**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Моя профессия - актер».	1	5	6	Беседа – диалог. Практическая самостоятельная работа
2.	Восприятие, оценка, реакция	1	5	6	Выполнение творческих заданий.
3.	Наблюдение.	1	2	3	Выполнение творческих заданий.
4.	Взаимодействие партнеров на сцене.	2	7	9	Наблюдение. Практическая самостоятельная

					работа
5.	Работа над этюдами.	1	11	12	Выполнение творческих заданий.
	Итого:	6	30	36	

Содержание программы 2 модуля

(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы)

- 1. Тема: «Моя профессия - актер».** Введение в дисциплину «Актерское мастерство». Развитие творческого восприятия. Учимся быть актёрами.
Практические занятия: Этюды на тему «Действие в предлагаемых обстоятельствах».
- 2. Тема: «Восприятие, оценка, реакция»** Особенности актерского восприятия. Значение и виды оценок. Алгоритм возникновения реакции.
Практические занятия: Этюды на общение в условиях оправданного молчания. Этюды с импровизированным текстом.
- 3. Тема: «Наблюдение»** Значение наблюдения в актерской профессии. «Зерно роли». Навык накопления жизненных впечатлений, наблюдений, переживаний, как материал для будущего творчества.
Практические занятия: Этюды на выражение различных эмоций. Этюды на воспроизведение отдельных черт характеров.
- 4. Тема: «Взаимодействие партнеров на сцене.** Виды воздействия. Приемы общения: слово, жест, мимика, взгляд. Принцип взаимодействия: воздействие - восприятие - оценка - воздействие. Взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах.
Практические занятия: Пристойка. Пристойки «снизу», «сверху», «наравне».
- 5. Тема: «Работа над этюдами.** Цели, задачи этюдов. Составные части этюдов (мысль, события, действия, обстоятельства). Актерские задачи в этюдах. События - основа этюда.
Практические занятия: Этюды на память физических действий. Этюды о животных. Этюд на три слова. Переходы. Смена состояния. Групповые этюды.

МОДУЛЬ 3. «Сценическая речь»

Цель модуля - приобщение обучающихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся.

Задачи модуля:

Дать понятие:

- развитие речевого дыхания;
- развитие правильной артикуляции;
- познакомить со средствами выразительности речи (логические ударения, паузы, сила звука, темпо-ритм, тембр голоса, интонационная окраска, понятие о подтексте);
- развивать творческие способности, память, речь, воображение, логическое и творческое мышление;
- создавать иллюстрированный подтекст роли;
- добиваться результативности и завершенности словесного действия.

Учебно - тематический план модуля

«Сценическая речь»

(возраст 6 – 7 лет)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Практика	
1.	Речь, ее значение в актёрской деятельности.	1	5	6	Беседа. Выполнение творческих заданий.
2.	Голосообразование.	2	4	6	Выполнение творческих заданий.
3.	Речевой тренинг.	1	8	9	Практическая самостоятельная работа
4.	Дикция.	1	8	9	Выполнение творческих заданий.
5.	Логика речи.	1	5	6	Практическая самостоятельная работа
Итого:		6	30	36	

Учебно - тематический план модуля
«Сценическая речь»
(возраст 8 - 10 лет)

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Практика	
1.	Речь, ее значение в актёрской деятельности.	1	5	6	Беседа. Выполнение творческих заданий.
2.	Голосообразование.	2	4	6	Выполнение творческих заданий.
3.	Речевой тренинг.	1	8	9	Практическая самостоятельная работа
4.	Дикция.	1	8	9	Выполнение творческих заданий.
5.	Логика речи.	1	5	6	Практическая самостоятельная работа
Итого:		6	30	36	

Содержание программы 3 модуля

(Для самостоятельного изучения или практической отработки изучаемого материала по каждой теме, при необходимости применяются электронные образовательные ресурсы)

1. Тема: «Речь, ее значение в актерской деятельности».

Введение в предмет «Сценическая речь». Речевой голос. Сила звука.

Практические занятия: Игры - театрализации «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Сочини сказку».

2. Тема: «Голосообразование». Теоретические сведения об органах, участвующих в голосообразовании.

Практические занятия: Этюды «Чудо-песенка», «Самолёт», «Эхо», «Бом».

3. Тема: «Речевой тренинг». Составляющие речевого тренинга. Движение и звук.

Практические занятия: Дыхательная гимнастика.

Артикуляционная гимнастика. «Звучание». «Посыл».

4. Тема: «Дикция». Артикуляционные гласные и согласные в скороговорках, стихотворной речи, прозе. Звукоряд гласных.

Практические занятия: Чистоговорки и скороговорки на все согласные звуки.

5. Тема: «Логика речи». Осмысление текста. Значение пауз и логического удараия. Речевая импровизация.

Практические занятия: Упражнения на анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, прозы.

Обеспечение реализации образовательной программы.

Методическое обеспечение:

Для успешной реализации данной образовательной программы необходим учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических сценариев, конспектов занятий, подборок произведений русских и зарубежных авторов. Для расширения и развития мотивационного аспекта в деятельности обучающихся, развития их творческих способностей, креативного мышления должна быть специальная литература по искусству театра, искусству выразительного чтения, о мастерах сцены и художественного слова, тематические папки - портфолио со сценариями и творческими работами обучающихся, оформлены стенды, фотоальбомы выступлений обучающихся и педагога. Кроме традиционных демонстрационных материалов для реализации дистанционных образовательных технологий используются электронные образовательные ресурсы.

Основными методами организации деятельности в детском объединении являются:

- словесные (помогающие развивать способность говорить, анализировать, доказывать, логически мыслить):
 - обсуждения,
 - беседы,
 - пересказы,
 - диалоги,
 - устное сочинение историй.
- наглядные:
 - метод иллюстраций (предполагает показ зарисовок, эскизов к спектаклю);
 - метод демонстраций (предполагает показ и анализ видеоматериалов, спектаклей).
- практические:
 - репетиционная работа (предполагает просмотр заявок на роль, работу над мизансценами, генеральные репетиции, показ спектаклей);
 - тренинг;
 - организация игровых ситуаций (помогают приобретать опыт

взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность, проявлять творческую активность);

- включение детей в творческий процесс (направлено на развитие индивидуальности детей, раскрытие творческих способностей и проявление творческой активности);
- конкурсы и смотры достижений (помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других).

Материально-техническое обеспечение:

для полноценных занятий и проведения мероприятий студии необходимы:

- Зал - театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием - для проведения спектаклей, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий.
- Помещение для занятий - просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- Гримерная - помещение для переодевания и подготовки к занятиям.
- Декорационно-костюмерная - помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

Дидактическое: Электронные образовательные ресурсы: видеокассеты и флэшкарты с записями мастер - классов ведущих театральных деятелей и спектаклей, аудиокассеты и флэшкарты с записями шумовых эффектов, музыки, компьютерные презентации по теме «Театральное искусство», буклеты с описаниями и изображениями театральных костюмов и грима и т.д.

Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И., Давыдова М. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок. - М.: ВАКО, 2009г.;
2. Голобородько В. Мельпомена за школьной партой. - М.: Илекса, 2010 г.;
3. Губина Ю. и др. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Владос, 2012 г.;

4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2009 г.;
5. Козмечинова И. Сценическая речь. - М.: Просвещение, 2008 г.;
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - И.: Школьная пресса, 2013 г.;
7. Левин В. Воспитание творчества. - М.: АСТ, 2012 г.;
8. Лыгин С. Пьесы для школьного театра. - М.: Владос, 2004 г.;
9. Петрова А. Сценическая речь. - М.: Просвещение, 2009г.;
10. Попов А. Спектакль и режиссер. - М.: Всероссийское театральное общество, 2009 г.;

11. Сац Н. Дети приходят в театр. - М.: Этрол, 2010 г.;
12. Театр, где играют дети: пособие для педагога./ Под редакцией А.Никитиной. - М.: Владос, 2010 г.;
13. Улыбка судьбы. Роли и характеры. / Составители И.Медведева, Т.Шишова. - М.: Линка-пресс, 2013 г.;
14. Фатеев С. Театр в школе, дома и в детском саду. - М.: Этрол, 2008 г.

Для воспитанников:

1. Карпушкин М. Работа над этюдами. Самара, 2009 г.;
2. Кузьмин А. У истоков русского театра. - М.: Линка-пресс, 2008 г.;
3. Помек Л. Театр сказок. - С-Петербург: Детство-пресс, 2010 г.;
4. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Современник, 2009 г.;
5. Станиславский К. Работа актера над собой. - М.: Просвещение, 2008г.;
6. Стромов Ю. Путь актера к творческому перевоплощению. - М.: Просвещение, 2011 г.;
7. Хочу на сцену! / Автор-уклад. Беленська Л. - Д.: Сталкер, 2013 г.;
8. Хрулев Н. За школьным занавесом. - М.: Владос, 2011 г.

Список рекомендуемых интернет - ресурсов

1. Актерское мастерство. - Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - Режим доступа:
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
3. Античный театр. - Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. - Режим доступа:
<http://www.artworldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. - Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Theatr/_Index.php

7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. - Режим доступа:

<http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа:

http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm

9. Средневековый театр. Режим

доступа: <http://a11.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

10. Западноевропейский театр. - Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа:

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

12. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.

13. История: Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>

14. Театры мира. - Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

15. Театры народов мира. - Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>