

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
начальная школа «Гармония» п.г.т.Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области

Принята

на заседании Педагогического совета
ГБОУ НШ «Гармония» п.г.т.Безенчук
Протокол №7 от «28» мая 2025 г.

Утверждаю

Директор ГБОУ НШ «Гармония»

п.г.т.Безенчук

В.И.Шишкова

«30» мая 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Студия танца «Энергия»
Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 5 - 10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Куликова Ксения Ивановна,
педагог дополнительного образования

БЕЗЕНЧУК, 2025

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Энергия»» (далее - Программа) художественной направленности включает в себя три тематических модуля.

Программа имеет общекультурный характер и направлена на овладение начальными знаниями и умениями в области танцевального искусства. Танец – это вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Плаstическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность. Данная программа разработана с учетом интересов обучающихся младшего школьного возраста.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца «Энергия»» имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом:

- Федеральный закон от 30.04.2021г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании, физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022г.

№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023г. № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019г. № 467»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 18.07.2022 № АБ-1951/06 «Об актуализации примерной рабочей программы воспитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017г. № 441);
- Приказ Министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020г. № МО-16- 09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями

по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр общеобразовательных программ, включенных в систему ПФДО»);

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Минобрнауки Самарской области от 18.05.2023г. № МО/2827);
- Устав ГБОУ НШ «Гармония»

Актуальность программы обусловлена особенностями времени. В последние годы все чаще говорится, что здоровье младших школьников ослаблено, отмечается низкий уровень их физической активности, развития пространственных представлений, дефицит внимания, неадекватность самооценки. Танец несет в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. В процессе обучения хореографии укрепляется мышечный аппарат, развивается дыхание, формируется правильная осанка. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья. Занятия развивают у детей внимание, наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, фантазии .

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании, отвечает запросам творческого индивидуального развития.

Отличительной особенностью программы является особый подход, который выстраивает обучение с элементами фантазии, импровизации при освоении танцевального материала.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Во время обучения педагог мотивирует детей и развивает их практические навыки. У детей воспитывается самостоятельность, аккуратность, взаимопомощь. В

программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки. Помогают у детей развивать воображение, внимание, творческое мышление, работать в команде, умение выражать свои эмоции и чувства. Программа предусматривает ознакомительный уровень освоения содержания, предполагает использование универсальных форм организации материала.

Цель программы:

- 1)развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии;
- 2)способствование повышению эстетической и физической культуры учащихся, развитию у них художественно-творческих и двигательных способностей, посредством овладения искусством танца.

Задачи программы

Обучающие:

- обогатить знания детей о танце;
- познакомить с теоретическими понятиями;
- сформировать практические умения и навыки пластической культуры;

Развивающие:

- укрепить здоровье и развить физическую выносливость;
- развить координацию движения тела, музыкально- ритмическое ощущение мышечной активности,
- развить танцевальные способности каждого ученика;
- обучать правильному дыханию;
- развивать физические качества и двигательные психомоторные способности: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах, выносливости, скоростных, силовых и координационных способностей;
- развивать музыкальные способности (чувства ритма, умение слушать музыку);
- развивать творческие способности в области хореографии;

- формировать навыки выразительности, пластиности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

Воспитательные:

- сформировать качества творческой личности;
- воспитывать эстетический вкус, чувство партнерства, коллективизма, ответственности;
- приобщать к концертной деятельности, принимать участие в конкурсах и фестивалях;
- воспитывать чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Форма организации деятельности: групповая

Срок реализации: 1 года обучения: 1 модуль - 36 ч ; 2 модуль - 36 ч; 3 модуль – 36 ч

Формы обучения: занятие, практическая работа, концерт

Наполняемость учебных групп: 25 человек.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные :

- положительное отношение к процессу обучения,
- стремление преодолевать трудности,
- наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на здоровый образ жизни.

Метапредметные :

Познавательные:

- анализировать информацию,
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения,
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия,

адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей и родителей,

готовность оценивать свой труд, вносить корректизы после анализа ошибок.

Коммуникативные:

сотрудничать со взрослыми и сверстниками в совместной работе,

находить выходы из спорных ситуаций,

обосновывать свою позицию, учитывая разные мнения

Предметные результаты:

В процессе обучения обучающиеся научатся:	Ребенок будет способен:
<ul style="list-style-type: none">● проявить навыки хореографической деятельности;● чувствовать ритм, согласовывать с музыкой свои движения;● видеть разные сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам;● формировать правильную осанку.	<ul style="list-style-type: none">● ориентироваться в зале;● воспринимать танец различных жанров, форм, размышлять, высказывать своё отношение;● объективно оценивать свои творческие способности;● выполнять упражнения и композиции этой программы.

Критерии оценки достижения планируемых результатов

Формы и методы оценки результатов:

1. Устный опрос по разделу «Музыкальная грамота»
2. Контрольный срез на знание танцевальных терминов.
3. Практический тест на ориентировку в пространстве: точка зала, колона, линия, круг, полукруг, пары (тройки, четверки).
4. Творческие игры на воображение и фантазию: «Оловянный солдатик», «Кукла», «Роботы и бабочки», «Снеговик» и т.д.

5. Постановочная практика «В поисках творчества»:

- «Закончи движение»,
- «Продолжи движение»,
- танцевальные импровизации под музыку.

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
1. Устный опрос по разделу «Музыкальная грамота»	Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
2.Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Не знает танцевальной терминологии.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на танцевальном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
3.Открытое занятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

Для подведения итогов в программе используются продуктивные формы:

открытые занятия, публичные выступления, участие в фестивалях, а так же используются документальные формы в виде дневников достижений обучающихся.

Учебно-тематический план программы «Студия танца «Энергия»»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Ритмика	7	29	36
2.	Партерная гимнастика	5	31	36
3.	Танцевальное искусство	7	29	36
	ИТОГО	19	89	108

МОДУЛЬ 1. «Ритмика»

Цель модуля – воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности – силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

Задачи модуля:

- определение «ритмика»
- определение выразительных средств
- комплекс ритмических упражнений и упражнений для ориентации в танце: построения, перестроения.

Учебно-тематический план модуля «Ритмика»

№	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводно занятие. Правило техники безопасности. Беседы об искусстве.	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Характер музыки. Строение. Прослушивание музыкальных композиций.	2	8	10	Выполнение творческих заданий.
3.	Построение и перестроения. Точки зала.	2	8	10	Выполнение творческих заданий.

	Ритмические упражнения с музыкальным заданием.				
4.	Разучивание танцевальной постановки «Вперёд Россия»	2	8	10	Выполнение творческих заданий. Импровизация.
5.	Публичное выступление.	2	2	4	Выполнение творческих заданий.
	ИТОГО	9	27	36	

Содержание программы 1 модуля.

Теория. Вводное занятие. Музыкальная грамота. Характер музыки.

Темп: быстро, медленно, умеренно. Строение (вступление, окончание.)

Терминология: точки зала.

Практика. Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различных музыкальных частей. Движение в различных темпах.

Определение характера музыки словами и передача изменения характера в движении по точкам зала 1-8.

Построения и перестроения. Построение в колонну по одному и по два, перестроение из колонны по одному в пары и обратно, на месте и на шагах.

Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, построение «цепочкой», построение «воротца».

МОДУЛЬ 2. «Партерная гимнастика»

Цель модуля – позволить с наименьшими затратами энергии повысить подвижность суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц.

Задачи модуля:

- развить общую пластику тела;

- сформировать мышечный корсет, улучшить осанку;
- развить гибкость тела.

Учебно-тематический план 2 модуля «Партерная гимнастика»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение, собеседование
2.	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	2	8	10	Выполнение творческих заданий.
3.	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	2	8	10	Выполнение творческих заданий.
4.	Разучивание комбинаций для танцевальной постановки. Работа над танцем «Сон про маму».	2	8	10	Выполнение творческих заданий.
5.	Публичные выступления	2	2	4	Импровизация. Выполнение творческих заданий.
ИТОГО		9	27	36	

Содержание программы 2 модуля.

Теория. Терминология. Позиция ног 1-3 (условно),6. Постановка корпуса.

Практика. Подъем рук через стороны вверх и опускание вниз с вращением кистей в одну и другую сторону (кулаком), движения рук «махи-крылья». Круговое движение назад плечом-рукой. Поднятие и опускание плеч. Повороты головы, наклоны. Поднимание ноги, согнутой в колене, вперед и опускание (без фиксации и с задержкой, стопа выпрямлена). Сочетание подъема на полупальцах с последующим приседанием по 6 позиции и перенос веса тела с одной ноги на другую. Прыжки по 6 позиции на месте и в повороте по точкам

зала. Высокие прыжки «соте». Положение сидя. Наклоны вперед, вытянув руки, наклоны вперед, соединив стопу, наклоны в сторону на широкой растяжке. Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола. Сокращение и вытягивание стопы по 6 и 1 позициям. Упражнения для развития мышц брюшного пресса, спины.

МОДУЛЬ 3. «Танцевальное искусство».

Цель модуля - соразмерно сформировать танцевальные способности учащихся, развить чувство ритма, танцевальную выразительность.

Задачи модуля:

- обеспечить координацию движений в танце;
- ориентировку в пространстве;
- донести полноценное восприятие произведения танцевального искусства.

Учебно-тематический план 3 модуля «Танцевальное искусство»

№	Наименование модуля	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Образные танцевальные комбинации.	2	2	4	Импровизация. Выполнение творческих заданий.
2.	Знакомство с элементами народного, классического, эстрадного танца.	2	8		Выполнение творческих заданий.
3.	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	2	8		Беседа. Выполнение творческих заданий.

4.	Постановочная и репетиционная работа над танцем.	2	8		Выполнение творческих заданий
5.	Отчетный концерт.	2	2		Выполнение творческих заданий
	ИТОГО	8	28	36	

Содержание программы 3 модуля.

Теория. Виды танцев. Положение рук в танце. Понятие об интервалах. Понятие о движение по линии танца и обратно. Понятие о ведущей роли мальчика в парном танце. Понятие об ансамбле (синхронно).

Практика. Основные танцевальные движения. Танцевальный шаг вперед и назад, на полупальцах, легкий бег, шаг с подскоком. Удары стопой по 6-й и 3-й позициям. Тройной притоп. Боковой галоп по 6-ой позиции. Хлопки в ладоши по одному, в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки.

Знания, умения, навыки, полученные в ходе освоения программы:

- дать представление о ритме и музыкальном такте.
- научить учащихся правилам подачи рук друг другу, стоять и двигаться в паре.
- научить правильной группировке при выполнении поддержек, спортивных элементов.
- расширить знания о графическом рисунке танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов.
- формировать эмоциональную выразительность в танце.
- развивать четкость исполнения движений в танце.
- закреплять навыки работы в выворотном положении ног.
- формировать навыки координации движений.
- формировать умение мысленно, представлять рисунок.

- развивать и укреплять устойчивость в упражнениях с поворотами на полупальцах.
- формировать у учащихся умение быстро перестраивать ритмический рисунок.
- совершенствовать умение выполнять упражнения у станка и на середине зала в позах.
- закреплять умение составлять более сложные учебные примеры на координацию движений.
- развивать мизансценическое мышление и пластическое воображение

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: зеркала, станки;
- магнитофон/ноутбук для прослушивания фонограмм;
- форма на занятиях - брюки, футболка или гимнастический купальник, чешки;
- сценические костюмы к концертным номерам.

Контроль и оценка результатов реализации программы

В течение года используются методы диагностики:

- наблюдение,
- выполнение творческих заданий,
- импровизаций, участие в концертах и конкурсах.

По завершению учебного года проводится итоговый урок и концерт.

Методы работы:

Словесные: рассказ, объяснение, беседа, разбор, задание, указание, распоряжение.

Рассказ применяется для пополнения знаний занимающихся о танце, значении музыки в танце, о дисциплине, о методике занятий. Рассказ должен быть образным, эмоциональным, доходчивым.

Объяснение помогает не только раскрыть форму и характер движения, но и выявить причины, влияющие на его правильное выполнение. Объяснение - это изложение сути конкретного движения, действия которое создает предпосылки для выполнения упражнения. При объяснении основное внимание уделяется главному действию, не останавливаясь на деталях. Объяснением используются при разучивании движений группой.

Беседа проводится в виде вопросов и ответов, обмена мнениями, обсуждение допущенных ошибок и путей их устранения. Беседа может быть групповой и индивидуальной.

Разбор в хореографической практике широко используется после выполнения какого-либо задания (отработки танцевального движения или связки), при анализе танца или предстоящей постановки. Разбор может быть односторонним, когда его делает сам педагог, или двусторонним, когда в нем принимают участие и воспитанники.

Задание является формой постановки задачи перед занятием или перед выполнением упражнения. Задания могут даваться одному или нескольким воспитанникам на занятия по выполнению какого-либо индивидуального или группового упражнения.

Указание - это краткая форма задания на выполнение упражнения. Часто пользуются им при постановке танцевальных этюдов, композиций или отработке танцевальных связок. Указания могут даваться в процессе взаимодействий без остановки занятия или танцевального упражнения.

Распоряжение - форма устного воздействия на занимающихся. Отличается краткостью, лаконичностью. Оно не имеет определенной формы,дается для выполнения упражнения, для подготовки к его выполнению и т.д.

Наглядные : показ упражнения, демонстрация наглядных пособий (схем, таблиц, кинопрограмм и т.д.), просмотр выступлений.

Показ всегда сочетается с использованием слова и должен давать целостное представление об изучаемом упражнении. Осуществляется он педагогом или одним из воспитанников. Показ должен носить образцовый и четкий характер выполнения - это позволит создать зрительный образ разучиваемого танцевального движения.

Демонстрация наглядных пособий является вспомогательным способом и может быть эффективной только в сочетании с другими методами. Она дает хороший эффект и при изучении определенных движений или постановки танца.

В обучении применяется повторный или замедленный показ и демонстрацию. Это дает возможность сосредоточить внимание воспитанников на наиболее существенных элементах двигательных действий, на моментах, где вероятность появления ошибок является наибольшей.

Практические методы основываются на активной двигательной деятельности учащихся.

Метод упражнения предусматривает многократное повторение движений, которые помогают овладеть элементами хореографии. Повторение может осуществляться в целом или по частям. Разучивание по частям предусматривает освоение отдельных частей двигательного действия с последующим их соединением в одно целое. Это расчленение необходимо только там, где оно дает наибольший эффект при разучивании.

Расчленение должно носить форму игрового упражнения, т.е. законченную форму отдельного движения. Применение расчлененного метода рекомендуется только в начальной стадии обучения. После того как движение освоено, его закрепляют с помощью других методов.

Наибольший эффект дает методический прием выполнения упражнения в облегченных условиях, применения подводящих упражнений. Их подбор и сложность зависят от подготовленности воспитанников и регламентируются педагогом. Закрепление упражнения происходит на фоне выполнения упражнения в усложняющихся условиях.

Партерный экзерсис позволяет достичь сразу 3 цели: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Практические: упражнения, комбинации, этюды, танцевальные композиции, импровизации.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии, С.-П., 1996г.
2. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Изд. Самарский Университет, 1992г.
3. Климов А. Основы русского народного танца, М.,1994г.
4. Пуртова Т.В., Беликова А. Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать, М. 2004г.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, М.,2005г.
6. Васильева Т.К. Секрет танца, СПб.,1997г.
7. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца., Пб.,2007г.
8. Полятков С.С., Основы современного танца, Ростов-на-Дону, 2005

Список литературы для воспитанников:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.2001.
2. Дешкова И. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. – М.1995
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-П.2001.
4. Васильева Т.К. Секрет танца, СПб.,1997г.
5. Пуртова Т.В., Беликова А. Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать, М. 2004г
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца., Пб.,2007г.
7. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.1985
8. Полятков С.С., Основы современного танца, Ростов-на-Дону, 2005

Приложение 1

Календарный учебный график

«Студия танца «Энергия»»

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			1	Беседы об искусстве	Вводное занятие. Техника безопасности	Музыкальный зал	Наблюдение
2.			1	Беседы об искусстве	Практика	Музыкальный зал	Собеседование
3.			1	Характер музыки. Строение. Прослушивание музыкальных композиций.	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
4.			1	Характер музыки. Строение. Прослушивание музыкальных композиций	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
5.			1	Характер музыки. Строение. Прослушивание музыкальных композиций	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
6.			1	Характер музыки. Строение. Прослушивание музыкальных композиций	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
7.			1	Характер музыки. Строение. Прослушивание музыкальных композиций	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
8.			1	Характер музыки. Строение. Прослушивание музыкальных композиций	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
9.			1	Характер музыки. Строение. Прослушивание музыкальных композиций	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
10.			1	Характер музыки. Строение. Прослушивание	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий

				музыкальных композиций			их заданий
11.			1	Характер музыки. Строение. Прослушивание музыкальных композиций	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
12.			1	Построение и перестроения. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
13.			1	Построение и перестроения. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
14.			1	Построение и перестроения. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
15.			1	Построение и перестроения. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
16.			1	Построение и перестроения. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
17.			1	Построение и перестроения. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
18.			1	Построение и перестроения. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
19.			1	Построение и перестроения. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий

20.			1	Построение и перестроения. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
21.			1	Построение и перестроения. Точки зала. Ритмические упражнения с музыкальным заданием.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
22.			1	Разучивание танцевальной постановки «Вперёд Россия»	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
23.			1	Разучивание танцевальной постановки «Вперёд Россия»	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
24.			1	Разучивание танцевальной постановки «Вперёд Россия»	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
25.			1	Разучивание танцевальной постановки «Вперёд Россия»	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
26.			1	Продолжение отработки комбинаций постановки «Вперёд Россия» и разучивание танцевальной постановки «Матушка Россия»	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
27.			1	Продолжение отработки комбинаций постановки «Вперёд Россия» и разучивание танцевальной постановки «Матушка Россия»	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
28.			1	Продолжение отработки комбинаций постановки «Вперёд Россия» и разучивание танцевальной постановки «Матушка Россия»	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий. Импровизация
29.			1	Продолжение отработки комбинаций постановки «Вперёд	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческ

				«Россия» и разучивание танцевальной постановки «Матушка Россия»			их заданий. Импровизация
30.			1	Продолжение отработки комбинаций постановки «Вперёд Россия» и разучивание танцевальной постановки «Матушка Россия»	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий. Импровизация
31.			1	Закрепление и отработка движений танцев: «Вперед Россия», «Матушка Россия».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий. Импровизация
32.			2	Выступление	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
33.			2	Выступление	Практика	Музыкальный зал	Наблюдение
34.			1	Вводное занятие	Вводное занятие	Музыкальный зал	Наблюдение, собеседование
35.			1	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
36.			1	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
37.			1	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
38.			1	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
39.			1	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий

40.			1	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
41.			1	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
42.			1	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
43.			1	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
44.			1	Позиции рук, ног. Постановка корпуса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
45.			1	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
46.			1	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
47.			1	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
48.			1	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
49.			1	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
50.			1	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий

51.			1	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
52.			1	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
53.			1	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
54.			1	Комплекс упражнений для укрепления мышц стопы, растяжка, упражнения на гибкость, пресса.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
55.			1	Разучивание комбинаций для танцевальной постановки. Работа над танцем «Сон про маму».	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
56.			1	Разучивание комбинаций для танцевальной постановки. Работа над танцем «Сон про маму».	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
57.			1	Разучивание комбинаций для танцевальной постановки. Работа над танцем «Сон про маму».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
58			1	Разучивание комбинаций для танцевальной постановки. Работа над танцем «Сон про маму».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
59.			1	Разучивание комбинаций для танцевальной постановки. Работа над танцем «Сон про маму».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
60.			1	Закрепление раннее поставленных комбинаций для танцевальной постановки «Сон про маму». Разучивание и	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий

				работа над танцем «Мамино счастье».			
61.			1	Закрепление раннее поставленных комбинаций для танцевальной постановки «Сон про маму». Разучивание и работа над танцем «Мамино счастье».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
62.			1	Закрепление раннее поставленных комбинаций для танцевальной постановки «Сон про маму». Разучивание и работа над танцем «Мамино счастье».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
63.			1	Закрепление раннее поставленных комбинаций для танцевальной постановки «Сон про маму». Разучивание и работа над танцем «Мамино счастье».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
64.			1	Закрепление и отработка танцевальных постановок: «Сон про маму», «Мамино счастье».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
65.			2	Выступление	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
66.			2	Выступление	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
67.			1	Образные танцевальные комбинации	Теория	Музыкальный зал	Импровизация. Выполнение творческих заданий
68.			1	Образные танцевальные комбинации	теория	Музыкальный зал	Импровизация. Выполнение творческих заданий

69.			1	Образные танцевальные комбинации	Практика	Музыкальный зал	Импровизация. Выполнение творческих заданий
70.			1	Образные танцевальные комбинации	Практика	Музыкальный зал	Импровизация. Выполнение творческих заданий
71.			1	Знакомство с элементами народного, классического, эстрадного танца.	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
72.			1	Знакомство с элементами народного, классического, эстрадного танца.	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
73.			1	Знакомство с элементами народного, классического, эстрадного танца.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
74.			1	Знакомство с элементами народного, классического, эстрадного танца.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
75.			1	Знакомство с элементами народного, классического, эстрадного танца.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
76.			1	Знакомство с элементами народного, классического, эстрадного танца.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
77.			1	Знакомство с элементами народного, классического, эстрадного танца.	практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
78.			1	Знакомство с элементами народного, классического, эстрадного танца.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
79.			1	Знакомство с элементами	Практика	Музыкальный зал	Выполнение

				народного, классического, эстрадного танца.			творческ их заданий
80.			1	Знакомство с элементами народного, классического, эстрадного танца.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
81.			1	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	Теория	Музыкальный зал	Беседа. Выполнение творческих заданий
82.			1	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	Теория	Музыкальный зал	Беседа. Выполнение творческих заданий
83.			1	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	Практика	Музыкальный зал	Беседа. Выполнение творческих заданий
84.			1	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	Практика	Музыкальный зал	Беседа. Выполнение творческих заданий
85.			1	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	Практика	Музыкальный зал	Беседа. Выполнение творческих заданий
86.			1	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	Практика	Музыкальный зал	Беседа. Выполнение творческих заданий

87.			1	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	Практика	Музыкальный зал	Беседа. Выполнение творческих заданий
88.			1	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	Практика	Музыкальный зал	Беседа. Выполнение творческих заданий
89.			1	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	Практика	Музыкальный зал	Беседа. Выполнение творческих заданий
90.			1	Понятие об интервалах, о движении по ходу танца, против. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения.	Практика	Музыкальный зал	Беседа. Выполнение творческих заданий
91.			1	Постановочная и репетиционная работа над танцем «Хороводная».	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
92.			1	Постановочная и репетиционная работа над танцем «Хороводная».	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
93.			1	Постановочная и репетиционная работа над танцем «Хороводная».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
94.			1	Репетиционная работа над раннее изученными постановками.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
95.			1	Репетиционная работа над раннее изученными постановками.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий

							их заданий
96.			1	Репетиционная работа над раннее изученными постановками.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
97.			1	Постановочная и репетиционная работа над танцем «Импульсы планеты».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
98.			1	Постановочная и репетиционная работа над танцем «Импульсы планеты».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
99.			1	Постановочная и репетиционная работа над танцем «Импульсы планеты».	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
100.			1	Репетиционная работа над раннее изученными постановками.	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
101.			2	Отчетный концерт	Теория	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий
102.			2	Отчетный концерт	Практика	Музыкальный зал	Выполнение творческих заданий