

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
начальная школа «Гармония» п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский Самарской области

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
ГБОУ НШ «Гармония» п.г.т. Безенчук
муниципального района Безенчукский
протокол № 7 от «29» мая 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ НШ «Гармония»

п.г.т. Безенчук

В.И. Шишкина

Приказ № 24 от «01» июня 2026 г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Хор «Музыкальное созвучие»

Направленность: художественная

Возраст: 5-10 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Гришкова Ирина Владимировна,
музыкальный руководитель

БЕЗЕНЧУК, 2026

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальное созвучие» имеет художественную направленность и рассчитана на детей 5-10 лет.

Данная программа направлена на активное приобретение детьми вокально-хоровых навыков. Хоровое пение является показателем духовного здоровья нации. Россия издавна славилась своими хоровыми традициями. Русская песня уникальна по своему мелодическому и гармоническому складу. Она отличается от песен других народов своей многогранностью, полифоничностью, многоголосием. Песня сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Она воздействует на чувства детей, заполняет их досуг, способствует организации игры, в яркой, образной, занимательной форме углубляет имеющиеся у них представления об окружающей действительности. Хорошая детская песня – одно из средств воспитания ребёнка.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальное созвучие » направлена на познавательно-речевое и художественно – эстетическое развитие детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста 5-10 лет, средствами музыки и устного народного творчества. Народные песни, песни классиков и современных композиторов раскрывают перед детьми целый мир новых представлений и чувств. Песни глубоко воспринимаются и осознаются детьми благодаря единству художественного слова и музыки.

В основу данной рабочей программы заложены авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», пособие М.Ю. Картушиной «Вокально – хоровая работа в школе».

Актуальность.

Актуальность программы хоровой студии заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей. В процессе обучения пению ребенок получает первые представления о певческой культуре, о вокальной музыке, о певческих жанрах. Выразительное пение (подпевание инструментальным мелодиям) помогает пережить содержание музыки, настроения, чувства, переданные в ней. В пении проявляется и формируется эмоционально-оценочное отношение не только к разучиваемой песни, но и ко всей музыке в целом, закладываются основы эстетического сознания ребенка: появляются эстетические эмоции и чувства, представления о красоте. В певческой деятельности у детей успешно развиваются основные музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма), развиваются творческие способности детей. Дети получают некоторые общие и специальные знания о музыке как виде искусства, о вокальной музыке, разнообразных жанрах, о способах действий, необходимых для певческой деятельности, приобретают некоторые умения и навыки.

В пении у ребенка развиваются умственные способности (память, мышление, речь, воображение), нравственные качества. Песня, благодаря единству музыки и слова, способна оказать глубокое воздействие на психику ребенка, на его чувства, развивает воображение, расширяет границы познания. Все это способствует становлению личности ребенка.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом способствует укреплению здоровья детей. У них развивается голосовой, дыхательный аппарат, появляется хорошая осанка. В процессе пения активно участвует дыхательная система, поэтому занятия пением являются прекрасной дыхательной гимнастикой. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Слова

выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов. Хоровое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения, раскрепощения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям.

Данная программа поможет сформировать у детей навыки вокальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Отличительная особенность программы и ее новизна.

Новизна программы заключается в том, что программа хоровой студии имеет интегрированный характер и основан на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных особенностей воспитанников, развивать творческие способности детей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Нормативная база

Программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной

сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Цель программы – формирование у детей основ музыкальной и певческой культуры, развития личности ребенка.

Задачи программы -

- Вызывать эстетические эмоции, сопереживание настроению музыки, развивать интерес к музыке, к певческой деятельности, основы эстетического вкуса, положительное эмоционально-оценочное отношение;
- Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувства ритма); формировать представления о музыкальном звуке и его свойствах, о звуковысотных и ритмических соотношениях;
- Формировать знания и элементарные представления о вокальной музыке (видах, жанрах вокального искусства), о структуре песни, о некоторых способах звукоизвлечения в пении (легато, стаккато);
- Формировать певческие умения и навыки, необходимые для выразительного пения; учить петь в соответствии с характером музыки, выразительными средствами, передающими художественный образ, содержание песни;
- Стимулировать творческие проявления детей в процессе певческой деятельности (образная речь, выразительное интонирование, продуктивное творчество);
- Вызывать желание детей исполнять знакомые песни по собственной инициативе в играх, развлечениях, театрализованной деятельности в условиях детского сада и в семье;
- Через певческую деятельность формировать нравственно-эстетическое отношение к окружающему.

В настоящее время в нашем учреждении есть возможность приобщить дошкольников к вокальному и хоровому искусству в условиях дополнительного образования, в кружковой работе. Оригинальность программы студии заложена

в дифференцированном подходе к обучению, с учётом индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование современных и традиционных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение оценивать и контролировать свои действия, умение видеть цель и действовать согласно с ней. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом психологических, возрастных особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы от 5 до 10 лет. Программа предусматривает ознакомление детей с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения песенный и музыкальный материал, сохранить и вызвать интерес и желание заниматься пением.

Программа рассчитана на один год обучения. На занятии имеет место как коллективная (работа в вокальной группе), так и индивидуальная работа (сольное пение). Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Объем и сроки реализации программы.

Программа состоит из шести модулей:

- 1) «Певческая установка. Дыхание»;
- 2) «Звукообразование»;
- 3) «Дикция и артикуляция»;
- 4) «Ансамбль и строй».

Программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов, 3 часа в неделю.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 5-10 лет.

Формы обучения:

- занятие;
- Теоретическая беседа;
- Практические навыки;
- Тщательное распевание голосового аппарата;

- Творческая работа .

Форма организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость учебных групп: составляет от 6-20 человек.

Планируемые результаты освоения программы:

личностные:

- Дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей; выдержка.
- Умение управлять своими эмоциями в различных ситуациях; учиться слушать близ стоящего товарища в процессе исполнения музыкального произведения
- Патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной; Серьезное исполнение патриотических произведений.
- Подготовка к исполнению более сложного репертуара с помощью эмоциональной подготовки к произведению.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач например «жест дирижера»
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;

- исполнение вокальных произведений разных жанров.

В течение освоения программы в объединении с целью проверки качества знаний, умений и навыков, эффективности обучения проводятся три вида контроля:

- входной контроль – в начале обучения;
- промежуточный контроль – промежуточный концерт для небольшой аудитории (15 неделя);
- урок - концерт – в конце учебного года.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в конце года будут вручены дипломы за стабильное посещение студии и за добившиеся результаты в хоровом пении.

Контроль знаний, умений и навыков производится в форме педагогического наблюдения, беседы с обучающимися, тестовых заданий, творческих работ и выступлений на публике.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, опрос, беседа, концертные выступления.

В процесс оценки собственных достижений вовлекаются обучающиеся, что является концентрированным выражением общественного мнения группы о каждом воспитаннике.

Уровень теоретической подготовки определяется через зачетные теоретические занятия по разделам программы в форме: контрольного тестирования и опроса.

Уровень практической подготовки определяется концертной деятельностью детей перед публикой.

Степень достижения результатов оценивается по трем уровням:

Оценка	Критерии оценивания
(«отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
(«хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа на занятии, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной

	проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
(«удовлетворительно»)	нерегулярное посещение студии, пропуски без уважительных причин, пассивная работа на занятиях, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;
(«неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Учебный план

№ модуля	Название модуля	Всего часов	Теория	Практика
1.	Певческая установка. Дыхание	8	4	4
2.	Звукообразование	20	8	12
3.	Дикция. Артикуляция	32	8	24
4.	Ансамбль. Строй	48	8	40
	ИТОГО	108	28	80

Учебно-тематический план модуля «Певческая установка. Дыхание»

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Тема: Гигиена голоса	2	2	4	Беседа
2.	Тема : Дыхание. Развитие вокальной техники.	2	2	4	Творческая работа
	ИТОГО	4	4	8	

Учебно-тематический план
модуля «Звукообразование»

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Тема: Естественное звукообразование.	-	2	2	Беседа, опрос
2.	Тема: Легкое звукообразование.	1	1	2	Творческая работа
3.	Тема: Звукообразование. Напряженное пение.	1	1	2	Творческая работа
4.	Тема: Звукообразование. Напевное протягивая звуки	1	1	2	Творческая работа
5.	Тема: Звукообразование. Спокойное без толчков	1	1	2	Творческая работа
6.	Тема: Звукообразование. Мягкая атака звука.	-	2	2	Творческая работа
7.	Тема: Звукообразование. Твердая атака звука	1	1	2	Творческая работа
8.	Тема: Звукообразование. Фарсированный звук - понятие	1	1	2	Практическая работа
9.	Тема: Звукообразование.	1	1	2	Практическая работа
10.	Тема: Звукообразование. Понятие «Красивый звук»	1	1	2	Практическая работа
ИТОГО		8	12	20	

Учебно-тематический план
модуля «Дикция и артикуляция»

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Тема: Введение.	1	2	3	Беседа, Опрос, тестирование
2	Тема: Дикция. Произношение слов от медленного темпа к быстрому.	1	3	4	Практическая работа
3	Тема: Дикция. Произношение фраз из текста песен от медленного темпа к быстрому	1	3	4	Практическая работа
4	Тема: Дикция. Скороговорки.	1	4	5	Практическая работа
5	Тема: Дикция. Упражнения.	1	5	6	Практическая работа
6	Тема: Дикция. Чистим гласные.	1	5	6	Практическая работа

7	Тема: Дикция. Дикция. Чистим согласные .	2	2	4	Практическая работа
	ИТОГО	8	24	3 2	

**Учебно-тематический план
модуля «Ансамбль. Строй»**

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Тема: Ансамбль. Понятие.	1	8	9	Творческая работа
2	Тема: Ансамбль. Темпо-ритмический	1	8	9	Творческая работа
3	Тема: Динамический ансамбль в двухголосии.	2	8	10	Творческая работа
4	Тема: Строй. Понятие.	2	8	10	Творческая работа
5	Тема: Мелодический строй.	1	4	5	Творческая работа
6	Тема: Общехоровой строй	1	4	5	Концерт хоровой студии
	ИТОГО	8	40	48	

Содержание программы модуля «Певческая установка. Дыхание»»

Тема 1 «Гигиена голоса»

Теория:

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

1. Правильное выстраивание занятия по вокалу, чередование периодов нагрузки и отдыха.
2. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика.
3. Точное определение типа голоса, пение произведений характерных для данного типа.
4. Запрещение выступлений вокалистов на открытом воздухе при температуре ниже + 15 град.

Хоровое воспитание должно начинаться с важного организующего момента – с певческой установки. Правильная певческая установка готовит детей к серьезной, активной работе.

Знакомимся с понятием «дыхание» - важный компонент певческого процесса, хорошее владение дыханием при пении значительно расширяет возможности открытия художественного образа исполняемых произведений.

Практика: Тренируем корпус в постановке. Учимся элементарным навыкам вдоха и выдоха.

Тема 2. «Дыхание. Развитие вокальной техники»

Теория: В состав *голосового аппарата* входят не только голосовые связки, гортань, резонаторы, речевой аппарат, но и дыхательный аппарат.

Дыхательный аппарат состоит из диафрагмы, межреберных мышц грудной клетки, легких, мышц брюшного пресса, дыхательных путей.

Диафрагма – мышца, отделяющая грудную полость от полости живота. Она прикреплена к нижним ребрам и отчасти к позвоночнику (при вдохе диафрагма становится более плоской, опускается и легкие наполняются воздухом, а при выдохе или состоянии покоя она поднимается в форме двуглавого купола);

Межрёберные мышцы грудной клетки способствуют сжатию при сокращении одних мышц и расширению от сокращения других.

Мышцы брюшного пресса задействованы таким образом, что при вдохе давят на диафрагму.

Легкие – это два надувных воздушных резервуара;

Дыхательные пути, или, так называемое дыхательное горло, – трахея и бронхи.

Существуют 4 типа дыхания:

1. *Ключичное* (верхнереберное, верхнегрудное). Такой тип дыхания не подходит для вокалистов. Чаще всего он встречается у детей, так как здесь активно задействованы мышцы плечевого пояса.

2. *Грудное*. При этом типе дыхания задействованы мышцы грудной клетки, а сама диафрагма малоподвижна. Активно движутся стенки грудной клетки, особенно ее верхний средний отдел

3. *Брюшное (диафрагмальное)* дыхание. В диафрагмальном типе дыхания диафрагма сокращается. Так же активно сокращаются мышцы брюшной полости, а стенки грудной клетки остаются в покое.

4. *Смешанное (нижнереберно-диафрагмальное)* дыхание. Это наилучший тип дыхания в вокале. При вдохе нижние ребра расширяются и высоко поднимаются, при этом активны мышцы брюшной полости и диафрагма.

Каждый организм человека индивидуален, поэтому в процессе обучения выявляется удобная форма работы его органов дыхания. За это время формируются навыки певческого дыхания, певческое дыхание развивается.

Ученику необходимо объяснить весь процесс правильного дыхания. Певческое дыхание во многом отличается от обычного, но они оба состоят из фазы вдоха и выдоха.

В певческом дыхании, как и в обычном, во время *вдоха* легкие наполняются воздухом, происходит подготовка голосового аппарата к голосообразованию.

Важным пунктом в обучении является сознательное управление фазой вдоха, когда вдох берется достаточно глубоко, с ощущением полноты, но бесшумно.

Если набрать большое количество воздуха, то затрудняется процесс голосообразования.

С первых уроков педагогу необходимо заострить внимание на том, чтобы дыхание ребенка при пении не перегружалось. От этого зависит певческое состояние организма, сила звука, работа гортани и артикуляционного аппарата. Если дыхание ребенка не организовано, то педагог должен объяснить, как его контролировать.

Практика: Развиваем дыхательный аппарат с помощью разнообразных упражнений на дыхание – «Воздушный шар», «Лопнул обруч» и т.д.

Содержание программы модуля «Звукообразование»

Тема 1: «Естественное звукообразование»

Теория:

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая от колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам. Согласно миоэластической теории (Гарсиа, Мюллер, Музехольд, Левидов), частота колебаний голосовых связок и, следовательно, высота звука регулируется степенью их натяжения и силой выдыхаемого воздуха, Французским физиологом и певцом Р. Юссоном предложена новая, нейрохронаксическая теория звуковедения, по которой частота колебаний связок равна частоте импульсов, передаваемых центр, нервной системой голосовой мышце, сила же выдоха на высоту звука не влияет. И та, и другая теории оставляют ряд вопросов, еще не решенных наукой. Однако несомненна ведущая роль в процессе пения центр, нервной системы. Это должен учитывать преподаватель пения, руководитель хора, создавая творческую обстановку на занятиях, используя так называемые положительные эмоции.

Процесс звукообразования проще всего объясняет знаменитое итальянское изречение, которое гласит:

«Певец берет воздух, а отдает звук».

Практика

Извлекаем певческий и речевой звук, при этом можно использовать распевки и речевые выражения фраз из детских стихотворений.

Тема 2: Легкое звукообразование.

Теория: При легком звукообразовании соблюдаются следующие правила:

1. Все голоса используют один и тот же тип атаки.
2. Перед атакой звука его нужно оформить в отношении силы, характера, высоты и уже потом брать спокойно и легко.

3. С самого момента зарождения звук должен иметь точную высоту, силу, тембр, и форму гласной.
4. При атаке звука не должно быть шумовых призвуков.

Практика: Распеваем голосовой аппарат легким звукообразованием.

Тема 3: «Звукообразование. Напряженное пение.»

Теория: Форсирование звука - **напряженное, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исполнения высоких звуков без «прикрытия», злоупотребления твердой атакой и громкой динамикой.** В результате форсирования в голосе может появиться тремоляция, неустойчивость интонации, а то и «срыв голоса» (кровоизлияние в голосовой связке). Для певца должно быть правилом - петь «с запасом» голоса

Практика: Поем напряженным голосом не мешая связкам расслабиться.

Тема 4: «Звукообразование. Напевное протягивая звуки»

Теория: Ищем различия в понятиях звукообразования пройденных видов на прошлых занятиях.

Практика: Поем разным звукообразованием.

Тема 5: Звукообразование спокойное без толчков.

Теория: Пробуем толкать звук что бы почувствовать разницу в звукообразованиях.

Практика: Чередуем упражнения на звукообразование..

Тема 6: Звукообразование. Мягкая атака звука.

Теория: Мягкая **атака** — голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним

Практика: Упражнение «гаммообразные ступеньки»

Тема 7: Звукообразование. Твердая атака.

Теория: 1) **Твердая атака** — голосовая щель плотно замыкается перед началом **звука**, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. **Твердая атака** применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание

Практика: Упражнения на твердую атаку.

Тема 8: Звукообразование. Фарсированный звук.

Теория: **Форсированный звук** - это напряженный звук, связанный с динамическим усилением за счет активной подачи воздушной струи, перенапряжение голосовых связок до такой степени, когда пение переходит в крик.

Практика: Убираем фарсированный звук с помощью упражнений под фортепиано.

Тема 9: Звукообразование

Теория: Повторяем тему с начала модуля.

Практика: Распеваемся разным способом звукоизвлечения.

Тема 10: Звукообразование. Понятие «Красивый звук»

Теория: Дети с помощью пройденного материала самостоятельно воспроизводят понятие «Красивый звук».

Практика: Играем в игру «Звонкий голос»

Содержание программы модуля «Дикция и артикуляция»

Тема 1: Введение.

Теория: Знакомим детей с общим понятием дикции и артикуляции.

Практика: Знакомимся с дикционными упражнениями.

Тема 2: Дикция. Произношение слов.

Теория: Упражнения на произношение слов из текстов песен по слогам.

Практика: Проговариваем слова из песен по слогам.

Тема 3: Дикция. Произношение фраз из текста песен от медленного темпа к быстрому.

Теория: Дикция – это **произношение, степень чёткости, отчётливости произношения звуков, слогов, слов в речи, в пении.**

Артикуляция (articulare – членораздельно, ясно произносить) – способ произнесения звуков, работа органов речи, необходимая для произношения звуков речи.

Дикция – это чёткость артикуляции, дикцию мы слышим, а артикуляцию мы видим. Артикуляция – это процесс, дикция – это результат процесса.

Практика: Вырабатываем четкую артикуляцию.

Тема 4: Дикция. Скороговорки.

Теория: Повторяем понятия «Дикция», «Артикуляция»

Практика: Каждый ученик проговаривает скороговорку от медленного темпа к быстрому, скороговорку дает на выбор учитель.

Тема 5: Дикция. Упражнения.

Теория: Шар — жар, ваш — важный, шутка — жутко, ширь — жир, жить — шить.

Жужжит жужелица, жужжит, кружится. Вожжи из кожи в хомут захожи. Учим наизусть упражнения.

Практика: Поем упражнения на развитие дикции под фортепиано.

Тема 6: Дикция. Чистим гласные.

Теория: Сочиняем упражнения на чистку гласных.

Практика: Проговариваем сочиненные упражнения на чистку гласных, затем их пропеваем под инструмент.

Тема 7: Дикция. Чистим согласные.

Теория: Сочиняем упражнения на чистку согласных.

Практика: Пропеваем сочиненные упражнения на чистку согласных хором под фортепиано.

Содержание программы модуля «Ансамбль и строй»

Тема 1: Ансамбль. Понятие.

Теория: Ансамбль (фр. ensemble, букв.) – вместе. Группа из двух и более музыкантов-певцов или инструменталистов, совместно исполняющих музыкальное произведение – ансамбль (музыкальный словарь А.Н.

Должанского.) По количеству музыкантов ансамбли разделяются на дуэты, трио (терцеты), квартеты, квинтеты, секстеты, септеты, октеты, нонеты, дециметы. К ансамблям относятся также хоры и оркестры.

Практика: Делим хор на группы и поем группами.

Тема 2: Ансамбль. Темпо-ритмический.

Теория: Вспоминаем какие бывают темпы в музыке. Медленный, быстрый, умеренный, очень быстрый.

Практика: Выстукиваем ладошками темпо- ритмические рисунки данные учителем.

Тема 3: Динамический ансамбль в двухголосии.

Теория: Разбираем музыкальное произведение двухголосное.

Практика: поем по тактам двухголосные отрывки из выбранного произведения, выстраивая четкий и чистый звук.

Тема 4: Строй. Понятие.

Теория: **Музыкальный строй** — система, задающая соответствие [ступеней](#) музыкального [звукоряда](#) [звукам определённой высоты](#)¹.

Музыкальный строй представляется как совокупность числовых отношений

частот ОСНОВНЫХ ТОНОВ входящих в него звуков или эквивалентным способом, позволяющим вычислить эти отношения.

Практика: Поем упражнения под фортепиано от устойчивых ступеней, под фортепиано.

Тема 5: Мелодический строй

Теория: Мелодический или горизонтальный строй – это чистота интонирования мелодии вокальным унисоном (хоровой партией, группой партий, всем хором, поющим в унисон).

Хоровая практика выработала определённые правила интонирования ступеней мажорного и минорного лада. Впервые эти правила были систематизированы П.Г. Чесноковым в его книге «Хор и управление им».

Практика: Поем мелодию в унисон слушая друг друга.

Тема 6: Общехоровой строй.

Теория: Подготовка к тестированию.

Практика: Тестирование и концерт.

Ресурсное обеспечение программы

Реализация программы предмета требует наличия музыкального зала.

Оборудование учебного кабинета:

- ☐ Музыкальный зал;
- ☐ Пюпитер для хоровой партитуры

Технические средства обучения:

- ☐ Инструмент фортепиано ;
- ☐ Музыкальная колонка
- ☐ Экран - проектор

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для преподавателей

1. Вопросы методики музыкального воспитания детей. – М.: Музыка, 1975.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-П, 1997.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Казань, Казанский университет, 1990.
5. Козлянинова И., Чарели Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1999.
6. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. Уч.пособие для ВУЗов. – М.: ВЛАДОС, 2003.
7. Они пишут для детей. Изд. Сов.композитор, Москва, 1975.
8. Романовский Н. Хоровой словарь. – М.: Музыка, 1980.
9. Самарин В. Хороведение. М.: АСАДЕМА, 2000
10. Соколов О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1987.
11. Струве Г. Школьный хор. М.,1981.
12. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1977.
13. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990.
14. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961.
15. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян.Выпуск 1. Для среднего возраста. Москва, Музыка, 1978.
16. Школа хорового пения. Составители В. Соколов, В. Попов, Л.А. Белян.Выпуск 2. Для старшего возраста. Москва, Музыка, 1978.

Музыкальный репертуар

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Абелян Л., Попов В., Соколов В. Школа хорового пения. В.2 – М.: Музыка, 1987.
 2. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Совр. композитор, 1989.
 3. Антология советской детской песни. Вып. 2 - М.: Музыка, 1986.
 4. Антология советской детской песни. Вып. 3 - М.: Музыка, 1988.
 5. Бойко Р. Избранные песни и хоры. –М.: Совр. композитор, 1982.
 6. Гиммельфарб Е. Смешные, забавные песни для детей. Екатеринбург, 1998.
 7. Глинка М. Музыка для хора «Композитор» 2004г
 8. Гречанинов А. Хоры для детей. – М.: Музыка, 1977.
 9. Девочка-весна. Новые песни для детей. Вып. 1 – Москва. Мелограф, 2003.
- Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. В.12 – М.: Музыка, 1976

ПРИЛОЖЕНИЕ

**Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной программы
«Музыкальное созвучие»
на 2025-2026 учебный год**

№	Дата проведения занятия	Время проведения	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			1	Гигиена голоса	Вводное	Музыкальный зал	Беседа
2.			1	Гигиена голоса	Вводное	Музыкальный зал	Беседа
3.			1	Гигиена голоса	практикум	Музыкальный зал	Практическая работа
4.			1	Гигиена голоса	Практикум	Музыкальный зал	Практическая работа
5.			1	Дыхание. Развитие вокальной техники.	Вводное	Музыкальный зал	Беседа, опрос.
6.			1	Дыхание. Развитие вокальной техники.	Вводное	Музыкальный зал	Практическая работа
7.			1	Дыхание. Развитие вокальной техники.	Практикум	Музыкальный зал	Практическая работа
8.			1	Дыхание. Развитие вокальной техники.	Практикум	Музыкальный зал	Практическая работа
9.			1	Естественное звукообразование	Вводное	Музыкальный зал	Беседа, опрос
10			1	Естественное звукообразование	Практикум	Музыкальный зал	Практическая работа
11			1	Легкое звукообразование.	Вводное	Музыкальный зал	Опрос
12			1	Легкое звукообразование.	Практикум	Музыкальный зал	Практическая работа

13			1	Звукообразование. Напряженное пение	Вводное занятие	Музыка льный зал	Беседа, опрос.
14			1	Звукообразование. Напряженное пение	Практик ум	Музыка льный зал	Тестировани е
15			1	Звукообразование напевное протягивая звуки	Вводное	Музыка льный зал	Беседа, опрос, тест
16			1	Звукообразование напевное протягивая звуки	Практик ум	Музыка льный зал	Тестировани е
17			1	Звукообразование спокойное без толчков	Вводное	Музыка льный зал	Беседа, опрос
18			1	Звукообразование спокойное без толчков	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
19			1	Звукообразование. Мягкая атака звука	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
20			1	Звукообразование. Мягкая атака звука	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
21			1	Звукообразование твердая атака.	Вводное	Музыка льный зал	Беседа, опрос
22			1	Звукообразование твердая атака.	Практик ум	Музыка льный зал	Опрос
23			1	Звукообразование Фарсированный звук	Вводное	Музыка льный зал	Творческая работа
24			1	Звукообразование Фарсированный звук	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
25			1	Звукообразование	Вводное	Музыка льный зал	Практическа я работа
26			1	Звукообразование	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
27			1	Звукообразование «Красивый звук»	Вводное	Музыка льный зал	Беседа, опрос, тест
28			1	Звукообразование «Красивый звук»	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
29			1	Введение	Вводное	Музыка льный зал	Практическа я работа

30			1	Введение	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
31			1	Введение	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
32			1	Дикция Произношение слов от медленного темпа к быстрому	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
33			1	Дикция Произношение слов от медленного темпа к быстрому	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
34			1	Дикция Произношение слов от медленного темпа к быстрому	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
35			1	Дикция Произношение слов от медленного темпа к быстрому	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
36			1	Дикция Произношение фраз из текста песен от медленного темпа к быстрому	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
37			1	Дикция Произношение фраз из текста песен от медленного темпа к быстрому	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
38			1	Дикция Произношение фраз из текста песен от медленного темпа к быстрому	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
39			1	Дикция Произношение фраз из текста песен от медленного темпа к быстрому	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
40			1	Дикция Скороговорки	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
41			1	Дикция Скороговорки	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа

42			1	Дикция Скороговорки	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
43			1	Дикция Скороговорки	Вводное	Музыка льный зал	Практическа я работа
44			1	Дикция Скороговорки	Практик ум	Музыка льный зал	Тестировани е
45			1	Дикция Упражнения	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
46			1	Дикция Упражнения	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
47			1	Дикция Упражнения	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
48			1	Дикция Упражнения	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
49			1	Дикция Упражнения	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
50			1	Дикция Упражнения	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
51			1	Дикция Чистим гласные	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
52			1	Дикция Чистим гласные	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
53			1	Дикция Чистим гласные	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
54			1	Дикция Чистим гласные	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
55			1	Дикция Чистим гласные.	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
56			1	Дикция Чистим гласные	Практик ум	Музыка льный зал	Тестировани е
57			1	Дикция Чистим согласные	Вводное	Музыка льный зал	Беседа, Тести рование
58			1	Дикция Чистим согласные	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа

59			1	Дикция Чистим согласные	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
60			1	Дикция Чистим согласные	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
61			1	Ансамбль понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
62			1	Ансамбль понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
63			1	Ансамбль понятие	Вводное	Музыка льный зал	Практическа я работа
64			1	Ансамбль понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
65			1	Ансамбль понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
66			1	Ансамбль понятие	Вводное	Музыка льный зал	Практическа я работа
67			1	Ансамбль понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
68			1	Ансамбль понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
69			1	Ансамбль понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
70			1	Ансамбль Темпо- ритмический	Вводное	Музыка льный зал	Практическа я работа
71			1	Ансамбль Темпо- ритмический	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
72			1	Ансамбль Темпо- ритмический	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
73			1	Ансамбль Темпо- ритмический	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
74			1	Ансамбль Темпо- ритмический	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
75			1	Ансамбль Темпо- ритмический	Вводное	Музыка льный зал	Практическа я работа

76			1	Ансамбль Темпо- ритмический	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
77			1	Ансамбль Темпо- ритмический	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
78			1	Ансамбль Темпо- ритмический	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
79			1	Динамический ансамбль в двухголосии	Вводное	Музыка льный зал	Практическа я работа
80			1	Динамический ансамбль в двухголосии	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
81			1	Динамический ансамбль в двухголосии	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
82			1	Динамический ансамбль в двухголосии	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
83			1	Динамический ансамбль в двухголосии	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
84			1	Динамический ансамбль в двухголосии	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
85			1	Динамический ансамбль в двухголосии	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
86			1	Динамический ансамбль в двухголосии	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
87			1	Динамический ансамбль в двухголосии	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
88			1	Динамический ансамбль в двухголосии	Практик ум	Музыка льный зал	Тестировани е
89			1	Строй понятие	Вводное	Музыка льный зал	Беседа
90			1	Строй понятие	Вводное	Музыка льный зал	Практическа я работа
91			1	Строй понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
92			1	Строй понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа

93			1	Строй понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
94			1	Строй понятие	Вводное	Музыка льный зал	Беседа, опрос
95			1	Строй понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
96			1	Строй понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
97			1	Строй понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
98			1	Строй понятие	Практик ум	Музыка льный зал	Беседа- опрос
99			1	Мелодический строй	Вводное	Музыка льный зал	Беседа, опрос
10 0			1	Мелодический строй	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
10 1			1	Мелодический строй	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
10 2			1	Мелодический строй	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
10 3			1	Мелодический строй	Практик ум	Музыка льный зал	Практическа я работа
10 4			1	Общехоровой строй	Вводное	Музыка льный зал	Беседа, опрос
10 5			1	Общехоровой строй	Практик ум	Музыка льный зал	Творческая работа
10 6			1	Общехоровой строй	Практик ум	Музыка льный зал	Творческая работа
10 7			1	Общехоровой строй	Практик ум	Музыка льный зал	Творческая работа
10 8			1	Общехоровой строй	Практик ум	Музыка льный зал	Концерт